

JOURNÉE D'ÉTUDES « "US AND THEM" : FRONTIÈRES VISIBLES ET INVISIBLES DANS LA VILLE AU CINÉMA »

JEUDI 5 FÉVRIER 2015, UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE

Dans le cadre du projet COMUE "Frontière(s) au cinéma" et avec le soutien du CRHIA

Avec le concours financier de la COMUE Limousin Poitou-Charentes



Dans le cadre du projet COMUE Limousin-Poitou Charentes « Frontière(s) au cinéma », et à la suite des rencontres Droit et Cinéma qui se sont tenues les 27 et 28 juin 2014, une journée d'études aura lieu à l'Université de La Rochelle le jeudi 27 novembre 2014. La thématique de cette journée sera « "Us and them" : Frontières visibles et invisibles dans la ville ».

La ville, qui a ici le sens de la communauté de gens vivant dans une structure organisée avec des institutions et des lieux de vie (ville de campagne ou/et mégapole), est tout à la fois un lieu où les différences semblent s'estomper au profit de la masse, et où pourtant les divisions/différences sont symptomatiques d'un état social et/ou civilisationnel. C'est bien à travers la géographie sociale, l'architecture, la politique d'urbanisme, les moyens de transport, les lieux de vie, les lieux de commerce et de travail, les lieux de sport et d'activités culturelles entre autres, que se (dé)construit la ville et que se lisent ses fractures.

La journée essayera de montrer en quoi la représentation des frontières urbaines est pregnante dans le cinéma (qu'elles soient esthétiques et/ou matérielles), et en quoi elle peut être révélatrice de la dichotomie "*us and them*", opposition entre le 'nous' et 'les autres' qui dépend non seulement d'une réalité sociale et civilisationnelle mais bien souvent du point de vue de la caméra et de la place du spectateur.

Quelques pistes à envisager (représentations dans le cinéma):

- les frontières sociales, par exemple les ghettos, les banlieues pauvres, les *gated communities*, etc.
- les frontières géographiques telles que les murs, les autoroutes, les rails de chemin de fer et ou de RER
- les frontières visuelles telles que l'architecture, les modes vestimentaires, les maisons
- les frontières métaphoriques telles que la ville de nuit/la ville de jour, la population de nuit/la population de jour
- les frontières économiques telles que les centres commerciaux, les ports, les centres villes

- les frontières intérieures/extérieures telles que les murs d'enceinte, le béton par opposition à la verdure, la civilisation par rapport à la nature, la pollution par rapport à l'abondance, la survie par rapport à la désolation et la mort
- les frontières sportives (types de sport pratiqué selon les classes sociales, clubs, géographie de la ville selon les infrastructures sportives) et les frontières artistiques (entre les arts, arts et festivals officiels et marginaux)

Tous les genres de films sont les bienvenus, par exemple les frontières urbaines dans les films d'horreur et/ou de morts vivants, la ville futuriste dans la science-fiction, mais aussi la représentation du village et de ce qu'il peut cacher sous des aspects lisses et tranquilles (les fractures invisibles), les films sociaux mettant en opposition le monde du haut et celui d'en bas, etc.

Les communications en français et en anglais sont les bienvenues.