

CURRICULUM VITÆ

Danièle ANDRÉ

2025

Adresse professionnelle :

La Rochelle Université
SLLASH
Département LEA Amériques
1 Parvis Fernand Braudel
17042 La Rochelle Cedex 1

Bureau : A204

n° de téléphone : 05-46-45-68-27

Email : daniele.andre@univ-lr.fr

Site web personnel : <http://www.daniele-andre.com>

Situation professionnelle : Maître de Conférences en civilisation et cultures populaires des États-Unis d'Amérique (section CNU 11). Département LEA Amériques. La Rochelle Université.

Centre de Recherches : PoLiCÉMIÉS (Politiques, Littératures, Cultures, Médialités, Idées, Expression, Sciences), <https://policemies-prod.univ-larochelle.fr/>

Thèmes de recherches : civilisation - États-Unis d'Amérique — cultures populaires — science-fiction – cinéma – séries – romans graphiques/comics/BD – jeu de rôle – sociétés – identités et cultures – études culturelles – représentations.

SOMMAIRE

<u>Formation</u>	3
Cursus professionnel, universitaire et scolaire	3
<u>Enseignement</u>	4
Parcours 2019-2025	4
Tableau récapitulatif des types de cours	7
Parcours 2000-2019	8
Tableau récapitulatif des types de cours	11
<u>Responsabilités administratives et pédagogiques</u>	13
La Rochelle Université :	
Département LEA	13
SLASH	16
Université	16
Université de Corse	17
Mandat National	17
Jurys et Commissions	17

<u>Recherches</u>	18
Mots clés	18
Axes de recherche	18
Résumé de la thèse	
Résumé du projet de recherches	
Affiliations à des associations et centres de recherches	19
Mobilité internationale	20
Financement de projets	20
<u>Responsabilités scientifiques et éditoriales</u>	21
Organisation de colloques et de journées d'études	21
Direction d'ateliers et de séminaires généraux	22
Comités scientifiques et modération	23
Expertises et reviews	18
Co-direction de collection	18
Direction de numéros	18
Création de groupes de recherches	19
<u>Valorisation de la recherche</u>	25
Événements et interviews	25
Invitation à des conférences et séminaires	27
Participation à des conférences	28
Futures	28
Passées	28
<u>Publications</u>	32
Ouvrages	32
Articles publiés avec comité de lecture national ou international	32
En attente de publication	35
Articles de synthèse	35
Catalogues d'expositions	35
<u>Annexes</u>	36
Descriptif des Mémoires de Master (et Licence)	36
Activités dans les associations académiques	37
Détail des entretiens journalistiques	38

FORMATION

CURSUS PROFESSIONNEL, UNIVERSITAIRE ET SCOLAIRE

2010- ... : **Maître de Conférences à La Rochelle Université.**

2006-2010 : Maître de Conférences à l'Université de Corse Pasquale Paoli.

2004-2006 : PRCE Collège Les Avrils, St Mihiel (Meuse-55)

2002-2004 : ATER Université Lumière LYON II.

2000-2002 : ATER Université Jean Monnet, St Étienne.

2000 : Admissibilité à l'AGREGATION Externe d'Anglais.

1999 : Obtention CAPES Externe d'Anglais.

1998 : THÈSE de Doctorat de l'Université de la Sorbonne Nouvelle - PARIS III. Section CNU 11 (Études du monde anglophone).

Spécialité : Civilisation américaine.

Option : Cinéma.

Intitulé de la Thèse : « Cinéma de science-fiction et sociétés anglophones contemporaines ».

Mention obtenue : Très Honorable à l'Unanimité.

Présentée le 17 juin 1998 devant un jury composé de :

- M. Jean-Loup BOURGET, Professeur à PARIS III, directeur de thèse.
- M. Antoine J. BULLIER, Professeur à PARIS I.
- M. Pierre MÉLANDRI, Professeur à l'IEP de Paris.
- M. Dominique SIPIÈRE, Professeur à l'Université du Littoral, président du jury de thèse.

1991-1992 : DEA d'Études Anglophones, intitulé du mémoire : « Les Films de Science-Fiction Anglo-Saxons de 1980 à 1990 » - Université de Bourgogne.

1990-1991 : MAÎTRISE de Langue Vivante Étrangère, LCE Anglais - Université de Bourgogne.

Intitulé du Mémoire : « *Ridley Scott's Blade Runner (1982): Human Versus Non Human* ».

1989-1990 : ASSISTANAT en Angleterre dans le Hertfordshire (Goffs and St Mary's schools).

1986-1989 : DEUG et LICENCE LCE Anglais obtenue à l'Université de Bourgogne.

1986 : BAC A1 obtenu à Dijon.

ENSEIGNEMENT

PARCOURS (Les dates sont indicatives de changements dans les cours assurés)

J'ai créé tous les contenus de cours que j'enseigne en L et M (CMs et TDs) depuis ma prise de fonction comme McF en 2006 jusqu'à aujourd'hui.

Avec descriptif plus détaillé des cours et suivis assurés depuis 2019

2019-2025 – MCF au Département LEA, Parcours trilingue Amériques (anglais, espagnol, portugais des Amériques) -

J'ai créé tous les contenus de cours que j'enseigne en L et M (CMs et TDs), je les remets à jour toutes les années pour la majorité d'entre eux (la plupart de ces cours se concentrent sur le monde actuel, et donc une partie du contenu doit être révisé annuellement, que ce soit pour les données chiffrées, pour parler des événements propres aux USA/Canada – économiques, politiques, sociaux – ou de la situation géopolitique internationale.)

Les cours et examens ont basculé en distanciel dès le confinement en mars 2020, et ont repris en présentiel (avec aménagements possibles en fonction des cas) en septembre 2021.

Le nombre de groupes de TDs en Licence varie entre 3 à 4 par promotion en fonction des années ; en Master Amérique il y a 1 groupe TD, et pour les cours communs avec Asie-Pacifique il y a 2 groupes TD (cours par exemple de méthodologie de la recherche/R&D).

Le but est d'amener les étudiants à prendre du recul par rapport au monde qui les entoure : à ce qu'ils lisent, écoutent, regardent, et pratiquent. À travers les cours, j'essaie de les amener à porter un regard différent sur leur quotidien, à se poser des questions, et à faire travailler leur capacité de raisonnement et leur imagination. Les travaux demandés cherchent à leur faire acquérir certains outils qu'ils peuvent utiliser non seulement dans le cadre de leurs études, mais bien aussi dans le cadre professionnel qui les attend.

Licence LEA 1^{ère} année – CM (15h puis 13h30) d'[Approche thématique de la civilisation nord-américaine](#) : *North-American civilization – USA and Canada* : introduction à la géographie, histoire et politique (géo-politique) des deux pays et parallèle avec la France.

Licence LEA 2^{ème} année – CM (12h) et TDs (9h) d'[Approche thématique de la civilisation nord-américaine](#) – *Intercultural Studies and Communication* : théorie des ISC, histoire, évolution et buts des ISC, les différents aspects culturels, professionnels et pratiques de l'interculturalité, analyse pratique de la représentation de la diversité et liens avec la situation socio-politique des USA.

Licence LEA 2^{ème} année – (depuis 2024) - CM (9h) partagé sur 3 aires culturelles : [Cultures des Amériques](#). J'assure 3h CM. Le cours porte sur les cultures des nations indiennes (principalement USA, et en partie Canada) avant la colonisation européenne.

Licences 1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières – EC libre (option) – Disparition de toutes les options en 2023.

[Cultures populaires](#) (200 étudiant/es) : CM – ce cours que j'ai créé et mis en place a pour but de montrer aux étudiants ce que sont les études sur les cultures populaires et combien les angles d'approches sont différents, j'ai donc demandé à des collègues de différents départements de

l'université d'intervenir. Ce cours vise également à montrer et renforcer la présence des études sur les cultures populaires.

J'ai pour ma part assuré 2 CMs (3h) : « Introduction à la science-fiction », et « science-fiction et sociétés ».

Licence 2^{ème} année Mineure Lettres transdisciplinaires (Littératures et cultures populaires), qui devient un cours de L1 disciplinaire Lettres à la rentrée 2025. Approches culturelles du monde moderne.

Depuis 2024, j'assure la totalité des CMs (18h).

Ce cours a pour sujet « Les Super-héros français dans la culture populaire » – Il s'agit d'une part d'une courte introduction aux études culturelles et aux cultures populaires, d'autre part, et de manière plus approfondie, d'une analyse historique et sociale de la figure des super-héros dans l'imaginaire français, de ses influences (données et reçues) et de ses évolutions.

Jusqu'en 2022, j'ai assuré la moitié des CMs (9h) (50 à 60 étudiants) - cours partagé avec la collègue de Lettres avec qui l'association *Popular Culture Association of France* (PCAoF) a été créée et qui vise lui aussi à renforcer la présence des études sur les cultures populaires. Chacune de nous a créé le contenu propre à sa partie de cours.

Licence LEA 3^{ème} année – CM (12h) et TDs (9h) d'**Approche thématique de la civilisation nord-américaine** – *Labor and the Workforce in the USA* : Présentation du monde du travail aux États-Unis d'Amérique en analysant les notions et valeurs du travail propres au pays, l'historique et l'évolution du monde du travail et de la classe-moyenne, des syndicats, etc. avec une analyse plus approfondie de la situation actuelle (données chiffrées remises à jour, mouvements qui naissent, tendances, etc.)

Encadrement des stages de L3 : Les étudiants doivent faire un stage professionnel de 4 à 6 semaines en avril, et écrire un rapport d'au minimum 10 pages (hors annexes) qu'ils remettent à leur tuteur/trice et suite auquel ils/elles font une soutenance d'environ 25 mn devant un jury de 2 enseignants (dont l'enseignant/e de suivi).

De 2019 à 2025, **j'ai suivi 15 étudiant/es** (2020, l'année du Covid, année blanche).

2021 : Possibilité de remplacer le Stage de 4/6 semaines de Licence 3 par un mémoire.

J'ai encadré 2 étudiantes de Licence 3 (voir les annexes p.17).

Master LCAI-LEA 1^{ère} année : cours que j'ai créés et modifiés en 2020, puis en 2024.

- **Environnement culturel des Amériques S1** (cours partagé entre les 3 aires sur une thématique commune pour la voir sous différents angles culturels. 7h30 CM)

2019-2020 : *US Cities –Ethnic Enclaves* : définitions, rôles, évolution des enclaves ethniques et évolution conséquente des villes aux USA.

2020-2022 : *US and Canadian Cities : History and evolution of the cities*: construction, organisation, évolution, des villes et de leurs éléments symboliques.

2024-... : *US and Canadian cities: Smart Growth: North American Cities Energy Transition; Street Layout and urban planning: the Grid and what else?; From the Ghetto to the Gated Community; From the Ethnic Enclaves to the Ethnoburbs.*

- **Méthodologie de la recherche / Research and Development S1-S2** (cours avec plusieurs intervenants, évolution en fonction des années – j'ai assuré 3h TD) : bibliographie, délimitation du sujet, évolution du travail. Puis retour sur l'état de l'art.

- **Sociétés nord-américaines contemporaines S2** (13h30 CMs et 12h TDs)

2019-2020 *Social and Conscious Multicultural Marketing* : enjeux, buts et organisation du marketing multiculturel et place du marketing dans les ONG.

2020-... *Ethics in NGO and Political Marketing* : Une plus courte introduction au marketing dans les ONG : enjeux et problèmes de l'utilisations des outils marketing pour les ONG. Une partie plus importante du cours consacrée à l'histoire, l'évolution, les enjeux et les problèmes éthiques du marketing politique (USA mais aussi l'ère Thatcher au RU).

Master LCAI-LEA 2 ème année :

- **Sociétés nord-américaines contemporaines S3** (13h30 CMs et 12h TDs)

The Geopolitics of the USA (outside the Americas) : introduction à la situation géo-politique internationale actuelle, la situation de pandémie, et la géo-politique des USA (actuelle et construction historique). Depuis 2022, focus sur l'Afrique, le MENA, la Russie, l'Europe, du point de vue des aires concernées puis la position des USA vis-à-vis de ces acteurs.

- **Méthodologie de la recherche / Research and Development S3** (cours avec plusieurs intervenants, évolution en fonction des années – j'ai assuré 1h30 TD) : évolution du travail.

Encadrement des stages de M1 et M2 :

En M1-S2, les étudiant/es doivent faire un stage professionnel de 12 à 16 semaines à partir d'avril, et écrire un rapport d'au minimum 20 pages (hors annexes) qu'ils remettent à leur tuteur/trice et suite auquel ils/elles font une soutenance d'environ 25 mn devant un jury de 2 enseignants (dont l'enseignant/e de suivi).

En M2-S4, les étudiant/es doivent faire un stage professionnel de 6 mois (pas de cours en S4), et écrire un dossier de stage (mini rapport avec un dossier d'analyse poussé sur un aspect du stage ou un aspect d'un métier) d'au minimum 50 pages (hors annexes) qu'ils remettent à leur tuteur/trice et suite auquel ils/elles font une soutenance d'environ 45 mn devant un jury de 2 enseignants (dont l'enseignant/e de suivi).

2019-2025 : J'ai suivi 14 étudiant/es de M1 et 17 étudiant/es de M2.

Encadrement de Mémoires de Master : en Master LCAI, les mémoires se rédigent sur 3 semestres, le S4 étant un stage de 6 mois, mais les étudiant/es peuvent choisir de faire un mémoire plus conséquent en S4 et un stage plus court de 3 mois.

En M1-S1, les étudiant/es doivent rendre un état de l'art du sujet choisi avec une bibliographie commentée ;

En M1-S2 sont à rendre l'introduction et un plan très détaillé (avec depuis 2022 un poster de présentation du sujet) ;

En M2-S3 sont à rendre le mémoire complet d'une vingtaine de pages (hors annexes) et à faire une présentation orale en 180 secondes de leur mémoire.

En M2-S4 pour ceux/celles qui l'ont choisi, un mémoire de quarante pages minimum (hors annexe).

Les enseignants qui encadrent les étudiant/es les suivent donc sur 3 à 4 semestres. Ces encadrements et suivis sont bénévoles.

J'ai encadré 34 étudiants de Master pour les mémoires recherche (voir le descriptif complet en annexes p.17).

TYPES DE COURS – tableau récapitulatif : 2019-2025

COURS EN LEA	Service, Heures	Equivalent TD
	2018-2019 : 235h 2019-2020 : 229h 2020-2021 : 248h 2021-2022 : 250h	2022-2023 : 215h 2023-2024 : 220h 2024-2025 : 228h
Approche thématique de la civilisation nord-américaine (ATCNA) 1: <i>North-American civilization – USA and Canada</i> CM (15h puis/13,5h)	LEA	L1
Approches Culturelles du monde moderne : <i>Les Super-héros français dans la culture populaire</i> CM (18h)	Lettres	L1
ATCNA 4: <i>Intercultural Studies and Communication</i> CM+TD (12h/9h)	LEA	L2
Cultures des Amériques : <i>North American Indian nations before and at the time of the arrival of the Europeans</i> CM (3h)	LEA	L2
ATCNA 5: <i>Labor and the Workforce in the USA</i> CM+TD (12h/9h)	LEA	L3
Direction des rapports de stages (17 étudiant/es suivi/es)	LEA	L3
Environnement culturel des Amériques : <i>US and Canadian cities</i> CM (7,5h)	LEA LCAI	M1
Sociétés nord-américaines contemporaines : <i>Ethics in NGO and Political Marketing</i> CM+TD (13,5h/12h)	LEA LCAI	M1
Méthodologie de la recherche / Research and development TDs (4,5h)	LEA LCAI	M1/M2
Direction des rapports de stages (14 étudiant/es suivi/es)	LEA LCAI	M1
Sociétés nord-américaines contemporaines: <i>The Geopolitics of the USA (outside the Americas)</i> CM+TD (13,5h/12h)	LEA LCAI	M2
Direction des dossiers de stages (17 étudiant/es suivi/es)	LEA LCAI	M2
Direction de mémoires de recherche (34 étudiant/es suivi/es)	LEA LCAI	M1/M2
COURS COMMUNS UNIVERSITÉ		
Cultures Populaires CM (3h)	Option libre Toutes filières	L1/L2
Littératures et cultures populaires CM (9h)	Mineure Lettres	L2

2015-2019 : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

Les enseignements consistent en des cours de : Langue et Culture des USA (LEA 1^{ère} année : construction sur les migrations USA-Canada : vagues migratoires, apports culturels, ...); Langue Appliquée (LEA 2^{ème} année : expression écrite et orale appliquée au monde économique et sociétal contemporain) ; EC libre Approches du cinéma (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières ; thème différent chaque année) ; EC libre Cultures populaires (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières : « *Stranger Things* » « jeu de rôle ») ; Études et communication interculturelles (LEA 2^{ème} année – théorie et histoire ; application et représentation) ; Le Monde du travail aux USA (LEA 3^{ème} année) ; Environnement culturel des Amériques (Master 1 LEA – la ville nord-américaine et les enclaves ethniques aux USA : histoire, évolution, tissu économique et social) ; Méthodologie de la recherche (Master 1 LEA) ; Thèmes et dossiers de civilisation des USA (Master 1 LEA ; marketing multiculturel) ; Études culturelles : aire Asie-Pacifique (Master 1 LEA : introduction aux Intercultural Studies), Environnement culturel des Amériques (2018-2019 : Master 2 LEA LCAI : les plateformes musicales).

Encadrements et Direction de rapports de stages de L3, dossiers de stage de M1 et M2, de mémoires de recherche M1 et M2.

2013-2015 : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

Les enseignements consistent en des cours de : Langue et Culture des USA (LEA 1^{ère} année ; 1^{er} et 2^{ème} semestres : introduction à différents aspects de la culture des USA et lien avec l'histoire ; l'histoire des Amérindiens) ; Langue Appliquée (LEA 2^{ème} année) ; Études et communication interculturelles (LEA 2^{ème} année – théorie et histoire ; application et représentation dans la culture) ; Le monde du travail aux USA (LEA 3^{ème} année) ; Le monde des affaires et sa représentation dans le cinéma (LEA 3^{ème} année) ; EC libre Approches du cinéma (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières ; thème différent chaque année), EC libre Cultures populaires (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières ; origines et grandes lignes théoriques) ; Environnement culturel des Amériques (Master 1 LEA – les enclaves ethniques : enclaves, ghettos, gated communities) ; Thèmes et dossiers de civilisation des USA (Master 1 LEA ; marketing multiculturel) ; Méthodologie de la recherche (Master 1 LEA).

Encadrements et Direction de rapports de stages de L3, dossiers de stage de M1, de mémoires de recherche M1.

2012-2013 : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

Les enseignements consistaient en des cours de : Langue et Culture des USA (LEA 1^{ère} année : introduction à différents aspects de la culture et lien avec l'histoire : arts, cinéma, télévision), Thèmes de civilisation US (LEA 1^{ère} année ; géographie et institutions des USA et du Canada) ; Langue Appliquée (LEA 2^{ème} année) ; Études et communication interculturelles (LEA 2^{ème} année – théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; Le monde du travail aux USA (LEA 3^{ème} année) ; Le monde des affaires et sa représentation dans le cinéma (LEA 3^{ème} année) ; EC libre Approches du cinéma (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières ; thème différent chaque année), EC libre L'amitié de Platon à Facebook (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières) ; Environnement culturel des Amériques (Master 1 LEA – les enclaves ethniques aux USA) ; Thèmes et dossiers de civilisation des USA (Master 1 LEA ; marketing multiculturel).

Encadrements et Direction de rapports de stages de L3 et M1.

2011-2012 : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

Les enseignements consistaient en des cours de : Langue et Culture des USA (LEA 1^{ère} année : introduction à différents aspects de la culture et lien avec l'histoire, grandes institutions) ; Langue Appliquée (LEA 2^{ème} et 3^{ème} années : expression écrite et orale appliquée au monde économique et sociétal) ; Études et communication interculturelles (LEA 2^{ème} année – théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; Le monde du travail aux USA (LEA 3^{ème} année) ; Le monde des affaires et sa représentation dans le cinéma (LEA 3^{ème} année) ; EC

libre Approches du cinéma (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières ; thème différent chaque année),
EC libre L'amitié de Platon à Facebook (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières).
Encadrements et Direction de rapports de stages de L3.

2010-2011 : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

Les enseignements consistaient en des cours de : Langue et Culture des USA (LEA 1^{ère} année : introduction à différents aspects de la culture et lien avec l'histoire) ; Compréhension-Expression (LEA 1^{ère} année ; cours en laboratoire multimédia) ; Langue Appliquée (LEA 2^{ème} et 3^{ème} années : expression écrite et orale appliquée au monde économique et sociétal) ; Études et communication interculturelles (LEA 2^{ème} année – théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; Le monde des affaires et sa représentation dans le cinéma (LEA 3^{ème} année) ; EC libre Approches du cinéma (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières ; thème différent chaque année).

Encadrements et Direction de rapports de stages de L3.

2010 Changement d'Université

Mars - juin 2010 (2^{ème} semestre universitaire : recrutement au fil de l'eau) : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

Les enseignements consistaient en des cours de : Études et communication interculturelles (LEA 2^{ème} année), de Langue Appliquée (2^{ème} et 3^{ème} années LEA).

2009-2010 : Maître de Conférences à l'Université Pasquale Paoli – Université de Corse.

J'ai assuré tous mes cours et examens pour l'année entière.

Les enseignements consistaient en des cours de : Méthodologie (1^{ère} année LEA, Master 2 LLCE Anglais), de Traduction (Thème/Version – 2^{ème} années LCE/Lettres), de Civilisation américaine (2^{èmes} et 3^{èmes} années LCE/LEA – la nation américaine à travers les textes fondateurs ; l'époque contemporaine), de Linguistique (3^{ème} année LCE), de Phonétique (3^{ème} année LCE), de Civilisation américaine (Master 1 – l'empire de l'exécutif), de Cinéma et société (Master 2). Cours de Préparation au CAPES d'Anglais : cours de Civilisation américaine.

Encadrement/tutorat de stages L3 (LEA) ; Direction de mémoires en M1 et M2 (LLCE Anglais).

2008-2009 : Maître de Conférences à l'Université Pasquale Paoli – Université de Corse.

Les enseignements consistaient en des cours de : Méthodologie (1^{ère} année LEA), de Traduction (Thème/Version – 2^{èmes} années LCE/Lettres), de Civilisation américaine (2^{èmes} et 3^{èmes} années LCE/LEA – la nation américaine à travers les textes fondateurs ; l'époque contemporaine), de Linguistique (3^{ème} année LCE), de Phonétique (3^{ème} année LCE), de Civilisation américaine (Master 1 – l'empire de l'exécutif). Préparation au CAPES d'Anglais (écrit et oral) : cours de Civilisation américaine, de Thème, de Traduction simultanée et de Linguistique.

Encadrement/tutorat de stages L3 (LEA) ; Direction de mémoires en M1 et M2 (LLCE Anglais).

2007-2008 : Maître de Conférences à l'Université Pasquale Paoli – Université de Corse.

Les enseignements consistaient en des cours de : traduction (Thème/Version – 2^{ème} années LCE/Lettres - LEA), de phonétique (2^{ème} et 3^{ème} années LCE), de linguistique (2^{ème} et 3^{ème} années LCE), d'expression écrite et orale (3^{ème} année LEA), de civilisation britannique (2^{ème} année LEA – la Grande-Bretagne et l'Europe), de civilisation américaine (2^{ème} année LCE – la nation américaine à travers les textes fondateurs ; et 3^{ème} années LCE/LEA – l'époque contemporaine). Préparation au CAPES de Lettres (écrit et oral) – épreuves d'anglais : cours de Version, et d'Explication orale de textes littéraires.

Encadrement/tutorat de stages L3 (LEA).

2006-2007 : Maître de Conférences à l'Université Pasquale Paoli – Université de Corse.

Les enseignements consistaient en des cours : d'anglais pour non spécialistes (Master 1 Histoire et Infocom, Master 2 Infocom et CMOPC), et des cours pour anglicistes de :

Traduction (Thème/Version – 2^{èmes} années LCE/Lettres - LEA), de Linguistique (2^{ème} et 3^{ème} années LCE), de Phonétique (2^{ème} et 3^{ème} années LCE), d'Expression écrite et orale (3^{ème} année LEA), de Civilisation américaine (2^{ème} année LCE – la nation américaine et ses textes fondateurs ; et 3^{èmes} années LCE/LEA – l'époque contemporaine : les élections, la représentation du politique et des médias). Préparation au CAPES de Lettres (écrit et oral) – épreuves d'anglais : cours de version et d'explication orale de textes littéraires.

2005-2006 : Professeure certifiée au collège les Avrils à St Mihiel (55300). Classes de 6^{ème} LV1, de 4^{ème} LV2 et de 3^{ème} LV1.

Chargée de cours en anglais à l'Université de Metz en Licence 3^{ème} année pour la filière SHA : arts et cultures. Les enseignements étaient destinés à perfectionner la compréhension écrite et orale et l'expression écrite et orale d'étudiants dont la spécialité recouvre toutes les facettes du monde de l'art et de la culture.

2004-2005 : Professeure certifiée au collège les Avrils à St Mihiel (55300). Classes de 6^{ème} LV1, de 4^{ème} LV2 et de 3^{ème} LV1.

2003-2004 : ATER à l'Université Lumière-LYON II.

Les enseignements consistaient en des cours de : Grammaire (1^{ère} années LCE/LEA), de Traduction (Thème – 2^{ème} année), de Civilisation américaine (1^{ère} et 2^{ème} années LCE/LEA – un des cours étant consacré à l'époque contemporaine (les élections, religion et politique, les droits civiques), l'autre aux débuts de la nation américaine (du « Mayflower Compact » à la Constitution américaine)).

Chargée de cours à l'Université Jean Moulin LYON III, section 71 (sciences de l'information et de la communication). Les enseignements consistaient en des cours sur le Cinéma de science-fiction (aspects historique et sociologique).

2002-2003 : ATER à l'Université Lumière-LYON II.

Les enseignements consistent en des cours de : Traduction (thème – avec utilisation des méthodes de traductologie et usage de la linguistique – 1^{ère} et 2^{ème} années LCE), de Grammaire linguistique (1^{ères} années LCE/LEA), de "Compresx" (phonétique, compréhension écrite et orale, expression écrite – 1^{ère} année LCE), et de Sociolinguistique (3^{ème} année LCE).

2001-2002 : ATER à l'Université Jean Monnet de St Étienne.

Les enseignements consistaient en des cours de : Traduction (thème et version – avec utilisation des méthodes de traductologie et usage de la linguistique – 1^{ère} année LCE), de Phonétique (1^{ère} année LCE), de Compréhension/Expression (2^{ème} année LCE), d'Expression écrite (1^{ère} année LCE), et en des cours à des non-spécialistes (anglais en histoire et en langues/lettres 1^{ère} année).

2000-2001 : ATER à l'Université Jean Monnet de St Étienne.

Les enseignements donnés consistaient en des cours de : Traduction (thème et version – avec utilisation des méthodes de traductologie et usage de la linguistique – 1^{ère} année), d'Expression écrite (1^{ère} et 2^{ème} années), de Grammaire linguistique (2^{ème} année), de compréhension/Expression (2^{ème} année), et en des cours à des non-spécialistes (anglais en sociologie 1^{ère} année).

Années universitaires	2000 2001	2001 2002	2002 2003	2003 2004	2005 2006	2006 2007	2007 2008	2008 2009	
Charges horaires	192h	192h	192h	192h+ 9h (Lyon 3)	48h Metz	259+45 (IUFM) (Corse)	264+45 (IUFM)	246+45 (IUFM)	
Années universitaires	2009 2010	2010 2011	2011 2012	2012 2013	2013 2014	2014 2015	2015 2016	2016 2017	2017 2018
Charges horaires	200 + 96 (Corse/La Rochelle)	235	235h	223h	235h	260h	100h Et CRCT	215h	215h

TYPES DE COURS : tableau récapitulatif 2000-2018

Langues et Cultures des USA <i>CM</i>	LEA	L1
Introduction à la civilisation nord-américaine : <i>CM</i>	LEA	L1
Civilisation des USA <i>CM+TD</i>	LCE/LEA	L2/L3/ M1/M2
Approche thématique de la civilisation nord-américaine (ATCNA) : <i>Intercultural Studies and Communication CM+TD</i>	LEA	L2
Cultures des Amériques	LEA	L2
ATCNA: Business in the Movies <i>CM+TD</i>	LEA	L3
ATCNA: Labor and the Workforce in the USA. <i>CM+TD</i>	LEA	L3
Environnement culturel des Amériques - USA-Canada <i>CM</i>	LEA LCAI	M1/M2
Sociétés nord-américaines contemporaines 2 (marketing interculturel, des ONG et politique) <i>CM+TD</i>	LEA LCAI	M1
Sociétés nord-américaines contemporaines 3 (géopolitique des USA) <i>CM+TD</i>	LEA LCAI	M2
Cultural Studies: Asia-Pacific Region <i>CM</i>	LEA LCAI	M1
Méthodologie de la recherche <i>TD+ direction de mémoires</i>	LEA LCAI	M1/M2

Civilisation des USA <i>CM+TD</i>	LCE	CAPES
Civilisation britannique <i>CM+TD</i>	LEA	L2
Expression écrite <i>TD</i>	LCE	L1
Langue appliquée <i>TD</i>	LEA	L2/L3
Grammaire linguistique <i>CM+TD</i>	LCE	L1/L2
Linguistique <i>CM+TD</i>	LCE	L1/L2/L3
Sociolinguistique <i>TD</i>	LCE	L3
Phonétique <i>TD</i>	LCE	L1/L2/L3
Traduction <i>TD</i>	LCE	L1/L2/CAPES
Oral Traduction/Linguistique <i>CM+TD</i>	LCE	CAPES
Méthodologie universitaire <i>CM+TD</i>	LCE	L1
Méthodologie de la recherche <i>CM+TD</i>	LEA	M1
Méthodologie de la recherche <i>CM+TD</i>	LCE	M2
Littératures et cultures populaires <i>CM</i>	Mineure (université)	L2
Approches culturelles du monde moderne	Lettres	L1
Civilisation nord-américaine <i>CM+TD</i>	Lettres Bi (Lettres-Anglais)	L2
Traduction <i>TD</i>	Lettres/Lettres Bi/LEA	L2
Oral de Littérature anglophone <i>TD</i>	Lettres	CAPES
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	Sociologie	L1
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	Histoire	L2/M1

Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	CMOPC	L3/M1
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	InfoCom	M1/M2
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	Langues	L1
Cinéma de science-fiction <i>CM</i>	SHS	L3
L'amitié de Platon à Facebook <i>CM</i>	Option toutes filières	L1/L2
Approches du cinéma <i>CM</i>	Option toutes filières	L1/L2
Cultures populaires <i>CM</i>	Option toutes filières	L1/L2

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

2010 - ... : Université de La Rochelle

Département LEA

La Rochelle Université a entamé en 2018 une réforme structurelle pour devenir un établissement se scindant en Collegium (Licence) et Institut (Master et Doctorat) avec Signature (LUDI - Littoral Urbain Durable Intelligent).

Ceci a eu comme conséquences des restructurations à tous les niveaux de fonctionnement de l'Université et a demandé à tous les personnels et donc les directions de diplômes et départements une adaptation.

2017- 2025 : Direction du Master Parcours LCAI Amériques

2023-2025 Directrice d'études du Parcours Amériques du Master LCAI et co-responsable des stages : la direction d'études consiste à gérer le quotidien du parcours Amériques et à faire le lien avec Asie-Pacifique, à aider la direction dans l'organisation des cours, du planning du Master, de la gestion des EC et des conseils de perfectionnements, du recrutement des vacataires et enseignants, du recrutement des étudiants, de l'organisation des activités, etc.

En 2024, j'ai pris la fonction de direction du Master par interim quand mes collègues de co-direction ont été en arrêt maladie chacun pour plusieurs semaines et mois, ainsi que lorsque la direction a été vacante en attendant de nouvelles élections pour la direction du Master.

2019-2023 Co-directrice du Master LEA LCAI : Langues, Culture, Affaires Internationales, avec deux parcours – l'un trilingue (anglais-espagnol-portugais) centré sur les Amériques ; l'autre bilingue (anglais-chinois/coréen/indonésien) centré sur l'Asie-Pacifique.

Le Master a un effectif d'environ 160 à 170 étudiants (M1 et M2 confondus des deux parcours confondus).

De manière continue et générale, la direction du Master consiste à planifier et gérer les aspects financiers, pédagogiques et organisationnels.

Donc chaque année, il faut prévoir et gérer le budget et les dépenses (sorties pédagogiques, besoins de matériels, aide aux déplacements des collègues, défraiement des intervenants pour les cours ou séminaires, etc.), pourvoir au bon fonctionnement des cours (trouver et faire l'interface avec les intervenants du monde socio-économique et les collègues extérieurs spécialisés dans certains domaines, remplacer les absences, etc.), organiser les différentes réunions (réunions de rentrée des Masters, conseils de perfectionnement, réunions de Master) et le planning annuel (date des commissions de recrutements des étudiants de Master, Campus France, date de rentrée, examens, jury, stages, soutenances, etc.).

Plus spécifiquement par période/année (du plus récent au plus ancien) :

Septembre - décembre 2022 : à nouveau en responsabilité des stages de Master (en binôme avec ma co-directrice) : il s'agit de voir en amont avec les étudiants les stages trouvés, de vérifier qu'ils correspondent à ce qui est attendu en fonction de l'année de diplôme, de vérifier l'exactitude des renseignements avant de remplir la convention pour assurer du respect des droits de nos stagiaires et ce à quoi ils s'engagent, et d'éventuellement, en cas de difficultés, les mettre sur des pistes de stage ou de leur permettre, dans des cas exceptionnels ou particuliers, de substituer au stage un dossier de stage plus approfondi.

J'ai par ailleurs remis à jour et réorganisé le « Guide des rapports/dossiers de stage » (33p).

2021-2022 : Dans le cadre du plan quadriennal des diplômes et dans le cadre du projet d'établissement de La Rochelle Université : j'ai été avec ma collègue co-directrice responsable de la transformation, réécriture et réorganisation de la maquette du Master LCAI LEA.

Suite à plusieurs réunions de travail avec tous les collègues du département, ma collègue et moi-même :

- avons créé et mis en place un nouvel organigramme, de nouveaux cours communs aux deux parcours (ciblant des sujets actuels à la croisée des aires géographiques et ouvrant sur des domaines professionnels), avons harmonisé les deux parcours Amériques et Asie-Pacifique.

- avons rencontré les services financiers et administratifs pour prévoir les budgets de la nouvelle organisation et on fonctionnement (les répartitions des charges et fonctions des Masters et des départements sont modifiées).

- avons organisé et mis en place de sorties culturelles en lien avec les enseignements et aires culturelles pour les étudiants du Master LCAI.

Je participe aux commissions du LUDI (Institut de recherche de La Rochelle Université qui gère tout ce qui est de niveau M et D, et la recherche) en tant que directrice de Master et comme élue statutaire depuis les élections de Mars 2022.

2020-2021 : année d'évaluation - la charge de direction du Master a consisté en

- organisation des enseignements : présentiel et distanciel, hybridation des cours ;
- suivi constant des étudiants ;
- rapport d'auto-évaluation de la formation Master LEA ;
- mise en place de la NOF,
- gestion des stages et échanges ;

- réorganisation du LEA et du Master pour la mise en place du projet d'établissement à la rentrée 2021.

2020 : la charge de direction du Master a consisté en une « adaptation à la situation de pandémie » :

- organisation pour le passage très rapide de tous les cours en distanciel,
- organisation de tous les examens en distanciel,
- assistance outils informatiques et numériques pour les étudiants (permettre l'envoi de clés de connexion, d'ordinateurs, etc.) donc récapituler les besoins et les faire remonter ;
- gestion des étudiants à l'étranger (Amériques, Asie, Europe, Océanie) : garder/établir ou rétablir des contacts avec les étudiants en échanges et stages, suivi de leur situation particulière constante et rapatriements des étudiants, bascule des cours et examens vers l'Université de La Rochelle,
- transformation des stages en dossiers d'analyse professionnels quand nécessaire (réécriture complète des guides pour les rapports de stage pour s'adapter), suivi quotidien des étudiants et lien permanent avec la composante, les relations Internationales et l'administration centrale.

2018-2020 : Membre des groupes de travail : « formation », « recherche », et « gouvernance », qui se sont réunis régulièrement pour le projet d'établissement qui se met progressivement en place (réorganisation complète de l'université) pour entrer en vigueur en 2021/2022.

2017- 2025 : **Responsable de l'anglais au niveau Master pour les parcours Amériques et Asie-Pacifique** (Organisation et répartition des enseignements d'anglais, continuité pédagogique, gestion des charges de cours, de l'harmonisation des cours, recherche et encadrement des vacataires, évaluation des besoins en postes titulaires, rédaction des profils de recrutement, ce toujours en concertation avec les collègues).

2017-2020, 2023-2024 : Responsable des stages pour le parcours Amériques du Master LCAI (Mise en place de fiches à remplir au préalable pour la description précise des stages : missions, conditions de travail, lieux, etc. RDV avec chaque étudiant pour discuter des stages et pour le suivi. Relecture individuelle des conventions avant envoi à la signature.

2018 : Co-organisation de la NOF (2018+) maquette anglais Licence et Master LEA Amériques. Mise en place de l'enseignement de Licence 1 « anglais : approches de documents » afin de donner une méthodologie universitaire d'analyse de documents de divers supports et divers types, permettant ainsi une progression sur 3 ans. Harmonisation des parcours et des cours. NOF qui a entraîné une réduction importante dans le nombre d'heures octroyées au département et donc aux matières (réductions des CMs et surtout des TDs).

2010+ : Groupe de travail pour la réorganisation de la maquette anglais cursus LEA Amériques (2010+).

Autres responsabilités

2017-... Présidente de jurys de délibération M1-M2.

2011- 2021 ; 2023 -... Présidente de jurys de délibération L2-L3.

FLASH/SLASH

Responsable administrative recherches

2018-2019 : Co-Chargée de mission recherches pour la FFLASH (Faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines) – Poste créé temporairement (il n’y a plus de « Facultés » dans le projet d’établissement). Il s’agissait de faire le point sur la recherche effectuée par les ECs de la FFLASH, de la rendre plus visible, de mettre à jour les données recherche sur les collègues, de les amener à promouvoir et partager leur recherche, et leur visibilité sur leur lieu de travail, en ligne et dans la société.

Responsable Pédagogique

2013-2022 Création, mise en place et responsable de l’EC libre « Cultures Populaires » : enseignement ouvert à toutes les L1 et L2 de l’Université. Regroupait 400 étudiants, puis numerus clausus de l’université à 250.

Le but de ce cours est de montrer les diverses facettes des cultures populaires et de diverses aires géographiques, et de faire réfléchir les étudiants à leur environnement quotidien. Ainsi les cours sont assurés par divers intervenants.

2012-2013 : Responsable de l’EC libre « L’amitié de Platon à Facebook », enseignement ouvert à toutes les L1 et L2 de l’Université.

2012-2019 : De 2012 à 2014, Co-crédation et gestion de l’EC libre « Approches du cinéma », puis intervenante. Enseignement ouvert à toutes les L1 et L2 de l’Université. Cours fait par plusieurs intervenants et qui présente divers aspects de cinémas de diverses cultures.

UNIVERSITÉ

2024 : Membre élue suppléante du CSAE, membre élue suppléante du F3SCT.

2022 : Membre élue suppléante du CSAE, membre élue titulaire du F3SCT.

(2012) 2019-2022 : Membre élue titulaire du CT et CHSCT.

En mars 2020, avec le début de la pandémie, **les réunions du CHSCT sont devenues hebdomadaires** (informelles et officielles) de mars 2020 à juillet 2020, puis de fin août 2020 à juin 2021, elles ont lieu toutes les 3 à 4 semaines. Les réunions du CT continuent en parallèle.

- groupe de travail sur les primes, sur le QVT.

2011-2020 : Responsable des échanges avec l’Amérique du Nord pour les Relations Internationales de l’Université :

- Coordinatrice au niveau de l’université, de l’échange entre SUNY Cortland (USA) et l’Université de la Rochelle (étudiants entrants et sortants, échange enseignants/enseignants-chercheurs, organisation de la venue des partenaires nord-américains, responsable chercheurs-invités, organisation de la venue comme auteur en résidence d’un universitaire auteur de théâtre, renouvellement et développement de la convention, mobilité sur place – 2013, 2014, 2015 – pour la promotion de l’ULR et pour développer des collaborations). Pour SUNY Cortland, j’ai été la référente unique de leurs étudiant/es (responsable dès leur arrivée en France jusqu’à leur retour et joignable par l’université et les familles pour tous problèmes et questions.)

- Coordinatrice de l’échange avec le “College of Charleston” (Caroline du Sud, USA) au niveau de la FLASH (avec mobilité sur place – 2013, 2018 – pour développer des collaborations et doubles diplômes)

- Coordinatrice CREPUQ/BCI au niveau de la FLASH.

2010-... : activités syndicales - SNESUP La Rochelle Université
Représentante SNESUP FLASH
2015-2017 : trésorière

2006-2010 : Université de Corse

2007-2010- Coordinatrice CREPUQ pour l'université de Corse.

2008-2010 : activités syndicales : co-crédation d'une branche SNESUP à l'Université de Corse. Membre du bureau à sa création, et trésorière.

MANDAT NATIONAL

2023-.... Membre titulaire élue CNU section 11.

2022-2023... Membre titulaire élue CNU section 11.

2011-2022 ... Membre suppléante élue du CNU section 11.

JURYS ET COMMISSIONS

Jurys de Thèse

2025 : Membre du jury de thèse de Ms Floriane Morin, « Expériences de pensée et intelligences multiples : la science-fiction comme pédagogie du présent et du futur », Université Gustave Eiffel, laboratoire SEA, sous la direction de William Dow, soutenue le 8 janvier 2025.

2024 : Membre du jury de thèse de Ms Liting HOU, « La science-fiction de Liu Cixin : le dispositif moderne de la différence anthropologique et la catastrophe de l'humanisme esthétique », Université Jean Moulin Lyon 3, l'unité de recherche « IETT », sous la direction de Jon Solomon, soutenue le 10 décembre 2024.

2020 : Membre du jury de Thèse de Arthur Lefèvre, « Désirs, conflits & communication : une approche ludo-narratologique du jeu de rôle », Université Paris 8, laboratoire CEMTI, sous la direction d'Alexandra Saemmer, soutenue le 17 décembre 2020.

Suivi de Thèse

2019-2022 : Membre du comité de suivi de la thèse de Natalia Chumarova, « *L'histoire et l'historiographie comme outil de représentation de la (des) société(s) dans l'œuvre d'Ivan Efremov* », sous la direction de la Professeure Lubov Jurgenson, Université Paris Sorbonne, UMR 8224 Eur' ORBEM, École Doctorale IV (0020) Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés.

Jury de Baccalauréat

- Présidente de jurys de Bac (2009, 2011, 2017, 2019).

Commissions de recrutement

- **2024** : Présidente de Commission de recrutement pour un poste de Contractuel en anglais, La Rochelle Université.

- **2023** : Membre de Commission de recrutement pour un poste de MCF section CNU 11, Université de Bordeaux Montaigne.

Présidente de Commission de recrutement pour un poste de Contractuel en anglais, La Rochelle Université.

- **2022** : Membre de Commission de recrutement, représentant le CRHIA, pour un poste d'ATER section CNU 9, Université de La Rochelle.

- **2021** : Membre de Commission de recrutement, représentant le Master, pour un poste de MCF section CNU 14 : « civilisation et géopolitique des Amériques » à l'Université de La Rochelle.

- **2016** : Membre de Commission de recrutement pour un poste de MCF section CNU 11 : en civilisation nord-américaine à l'Université de Limoges.

-**2013** : Membre de Commission de recrutement pour un poste de MCF section CNU 11 : en en langue à l'IUT de La Rochelle.

RECHERCHES

MOTS CLÉS

Civilisation ; Cultures populaires ; États-Unis d'Amérique ; science-fiction ; cinéma ; séries ; romans graphiques/comics/BD ; jeu de rôle ; identités ; société ; politiques ; cultures ; études culturelles.

AXES DE RECHERCHE

Résumé de la thèse : « [Cinéma de science-fiction et sociétés anglophones contemporaines](#) »

Le but de cette thèse est de montrer que les films de science-fiction peuvent non seulement nous divertir, mais aussi nous faire réfléchir. Le recul pris nous permettra d'appréhender ce que les films de science-fiction des années quatre-vingt laissent transparaître des sociétés anglophones contemporaines. L'étude de ces films nous apprend qu'ils reflètent les questions que nous nous posons sur la vie quotidienne. Ils dépeignent un monde contrôlé par des groupes économiques et politiques, et menacé par le pouvoir militaire. Toutefois, les films de science-fiction abordent aussi des inquiétudes plus profondes telles que nos idéaux, nos espoirs et nos peurs. Ainsi, ils montrent clairement l'opposition qui existe entre ce que nous aimerions être et ce que nous sommes, et ils nous permettent de mieux comprendre le rôle joué par la religion et par la science. En outre, ils reflètent l'attitude que nous adoptons envers notre environnement, ce que ce dernier révèle de nous-mêmes, et envers les autres. Ils mettent en évidence les changements survenus dans les relations humaines, et la douteuse progression du statut réservé aux femmes dans la société. De plus, nous comprenons que notre spécificité humaine est aussi ce qui nous rend conscients de notre état de mortel, une destinée que nous ne parvenons pas à accepter. Nous ne devons pas oublier que les films de science-fiction sont un divertissement qui nous permet de rêver et de nous amuser. Cependant, ils nous demandent aussi quelle vie nous aimerions avoir. S'ils évoquent un futur déshumanisé, ils nous laissent libres de le transformer en un avenir plus souriant.

Résumé du projet de recherches :

Après m'être plus spécifiquement attachée à l'étude de la science-fiction, et surtout de son cinéma, je me suis intéressée à un champ d'études dans lequel la science-fiction et le cinéma s'incluent naturellement : la culture populaire. Mes recherches ont pour but d'analyser et de comprendre comment la culture populaire (surtout en Amérique du Nord), et plus particulièrement la science-fiction, le cinéma, les séries télévisées, les romans graphiques/BD/Comics et les jeux de rôle, traitent de l'être humain dans son environnement social. Les recherches que je mène ont pour but de souligner que non seulement les pratiques expressives de la culture populaire reflètent le fonctionnement des sociétés, mais elles aident aussi à imaginer leur évolution et à façonner leur avenir.

Ainsi, c'est en étudiant la civilisation états-unienne et sa situation politico-économique (avant l'ère Donald Trump) que s'est imposée la pertinence d'une étude interdisciplinaire sur la possibilité d'une seconde guerre civile. Si la peur de voir le pays se diviser est présente depuis bien longtemps, elle prend plus de force en ce début de 21^{ème} siècle. Cette idée qui était, avant l'assaut contre le Capitole, sous-jacente ne prenait véritablement forme que dans des œuvres de la culture populaire. Aussi, ces œuvres antérieures à l'ère Trump me permettront-elles de dérouler certains aspects de cet éclatement possible, et d'éclairer sous un autre jour la situation actuelle des USA, et aussi son influence sur la situation transatlantique et d'en étudier les similitudes et les différences.

AFFILIATIONS À DES CENTRE DE RECHERCHES ET ASSOCIATIONS

LABORATOIRE :

2024-.... [PoLiCÉMIÉS](#) (Politiques, Littératures, Cultures, Écritures, médialités, Idées, Expression, sciences), La Rochelle, Université.

2010-2024 [CRHIA](#) (Centre de Recherche en Histoire Internationale et de l'Atlantique, EA 1163), Université de La Rochelle.

Membre de l'AFEA (Association Française d'Études Nord-Américaines), de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, **déléguée** de l'Université de La Rochelle). J'ai été membre de la SERCIA (Société d'Études et de Recherches sur le Cinéma Anglophone), et du CICLAHO (Cinéma Classique Hollywoodien).

Depuis 2023, membre de la BISA (British International Studies Association)

[Stella Incognita](#) : Co-fondatrice de l'association (2014) et trésorière, **élue Présidente en 2017, avec encore des fonctions de webmestre, depuis 2023 aide à la gestion du site** et de la trésorerie de l'association *Stella Incognita* pour la promotion et le développement de la recherche en France sur la science-fiction (descriptif complet de mes activités en annexes – cliquez ci-contre : [Stella Incognita](#))

[PCAoF](#) : Co-fondatrice (en 2019), et co-présidente **depuis 2019** de l'association *PCAoF* (Popular Culture Association of France) (descriptif complet de mes activités en annexes– cliquez ci-contre [PCAoF](#)).

Depuis 2020, Membre du réseau "[Popular Culture and World Politics – PCWP](#)" porté par *Matt Davies, Simon Philpott, and Kyle Grayso*, de Newcastle University (descriptif complet de mes

activités en annexes – cliquez ci-contre : « **Popular Culture and World Politics : Pop Goes IR** » « *Popular Culture and World Politics : Pop Goes IR* »

MOBILITÉ INTERNATIONALE

- **Séjour recherches** : New York City, septembre-octobre 2024.
- **Chercheur invité** : Université de SUNY Cortland, septembre 2014 et 2015.
- **Séjour recherches** : Université de SUNY Cortland, septembre 2013.

FINANCEMENTS DE PROJETS

2024 : Co-porteuse de financements ACI culture scientifique de La Rochelle Université pour le colloque de la *PCAOF* « Urgence climatique : quand les cultures populaires crient au réveil écologique », A. Audureau/ D. André/ P. Coulaud, 9-11 octobre 2024.

2024 : Porteuse d'un projet Mobilité internationale, et obtention du financement pour un séjour recherche à New York City.

2022 : Co-porteuse de financements ACI Culture scientifique de l'Université de La Rochelle pour le colloque international de la *PCAOF* « Cultures populaires et politique », D. André/A. Audureau/F. Healy, La Rochelle Université, 9 au 11 mars 2022.

2017 : Partenaire de la proposition « Developing pedagogical tools for European transcultural representation via fairy-tale media and (digital) folk storytelling » en vue de l'obtention d'une Partnership Grant européenne : Horizon 2020. En lien avec les universités de Kingston (UK), Utrecht (P-B), etc. La proposition a passé la première sélection, a obtenu à la sélection finale des notes de 3 (good) à 5 (excellent), mais n'a pas été retenue.

2015 : Porteuse de financements ACI Culture scientifique de l'Université de La Rochelle pour le colloque *Stella Incognita* « Les lieux de vie en science-fiction » (9-11 avril 2015).

2014-2015 : Co-porteuse d'un financement PRES/CUE Limousin Poitou-Charentes pour le projet « Frontière(s) au cinéma » rassemblant les universités de La Rochelle, Limoges, et Poitiers pour divers événements sur les différents pôles au cours des deux années (séminaires, journées d'études et un colloque à La Rochelle les 28-29 juin 2014).

2013-2014 : Co-rédactrice de la demande de financement d'un GIP Mission de recherche Droit et Justice obtenu pour le colloque « La famille au cinéma », Université de La Rochelle, 28-29 juin 2013.

2012-2014 : Co-rédactrice du Projet Innovant « Narrations sérielles et transmédiabilité » porté par Claire Cornillon, Université Paris 3, financé pour 2012-2014. Il a donné lieu à des séminaires à l'Université de Paris 3 et à l'Université d'Amsterdam.

2012-2013 : Porteuse de financements ACI Culture scientifique de l'Université de La Rochelle pour le colloque « Amitié – le cas des mondes américains » (18-20 octobre 2012) et pour le colloque « Lieux de passage en science-fiction », Université de La Rochelle (11-13 avril 2013).

2012 : Co-porteuse d'une ACI Action Concertée Incitative de l'Université de La Rochelle et d'un financement Programme régional (Poitou-Charentes) de soutien aux colloques scientifiques de haut niveau pour le colloque « Amitié – le cas des mondes américains », Université de La Rochelle.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ÉDITORIALES

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDES

- Membre du comité d'organisation du colloque international de la Société Française d'Études Écossaises, « Scotland and the Coast », Florence Petroff/ Lesley Graham, La Rochelle Université, 15-17 octobre 2025.
- Co-organisatrice du colloque international de la PCAoF « Urgence climatique : quand les cultures populaires crient au réveil écologique », A. Audureau/ D. André/ P. Coulaud, La Rochelle Université, 9-11 octobre 2024.
- Co-organisatrice du colloque international sur les 50 ans jeu de rôle « Cinquante ans et après ? », Vincent Berry, Olivier Merry, Annie Xiang (Université Paris 13), Alban Quadrat (Inria, Paris Sorbonne), Université de Paris 13, 21-22 juin 2024.
- Co-organisatrice de la Deuxième partie du colloque international de la PCAoF « Cultures populaires et politique », D. André/A. Audureau/F. Healy, La Rochelle Université - Université de Reims, La Rochelle Université, 30 juin 2020. Reportée au 9 au 11 mars 2022.
- Co-organisatrice du 1^{er} colloque international de l'Association Française d'Étude des Cultures Populaires « Cultures populaires et politique », Université de Reims - La Rochelle Université, La Rochelle Université, 11-13 décembre 2019.
- Co-organisatrice du colloque du CERLI « Rebelles : figures et représentations de la contestation sociale dans les littératures de l'imaginaire », Université de La Rochelle, 3-5 octobre 2018.
- Co-organisatrice de la journée d'études « Jeu de rôle et expérience de soi », Université de Lille 3, jeudi 29 mars 2018.
- Co-organisatrice du deuxième colloque francophone sur le jeu de rôle, « Jeu de rôle : engagements et résistances », Université de Paris 13, 16-18 juin 2017.
- Co-organisatrice du premier colloque francophone sur le jeu de rôle « Les Quarante ans du Jeu de Rôle : “État de l'art du jeu de rôle pour son quarantième anniversaire” », Universités de Paris 3 et Paris 13, 12-14 juin 2015.
- Co-organisatrice du 48^{ème} Congrès de l'AFEFA, « Mouvement, Enracinement, Fixité », Université de La Rochelle, 27-30 mai 2015.
- Organisatrice du 4^{ème} Colloque *Stella Incognita*, « Lieux de vie en science-fiction », Université de La Rochelle, 9-11 avril 2015.

- Organisatrice de la journée d'études « *“Us and Them”* : Frontière(s) visibles et invisibles dans la ville au cinéma » dans le cadre de la CUE « Frontière(s) au cinéma », Université de La Rochelle, 5 février 2015.
- Membre du comité d'organisation des 7^{èmes} rencontres Internationales « Droit et cinéma : regards croisés », *Frontière(s) au cinéma*, Université de La Rochelle, 27 et 28 juin 2014.
- Membre du comité d'organisation des 6^{èmes} rencontres Internationales « Droit et cinéma : regards croisés », *La Famille au cinéma*, Université de La Rochelle, 28 et 29 juin 2013.
- Organisatrice des journées d'études « Les lieux de passage en science-fiction », Université de La Rochelle, 11-13 avril 2013.
- Membre du comité d'organisation du colloque international « Les dieux cachés de la science-fiction française et francophone : métaphysique, religion et politique ? » 1950-2010 ; Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3 (en collaboration avec l'Université du Nouveau Brunswick, Fredericton, Canada / l'Université du Québec à Chicoutimi), 21-23 novembre 2012.
- Co-organisatrice du colloque international « Amitiés – le cas des mondes américains », Université de La Rochelle, 18-20 octobre 2012.
- Co-organisation de la journée d'études « Les amitiés disjointes : socialité et confinement – le cas des mondes américains », Université de La Rochelle, 29 septembre 2011.
- Membre du comité d'organisation de la conférence/colloque « science-fiction » à la Cité des sciences et de l'industrie, Paris, 12 mars 2011.
- Co-organisatrice du colloque international « Comment rêver la science-fiction à présent » (“Contemporary Dreams of Tomorrows”), Cerisy-la-Salle, 20-30 juillet 2009, (<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/sciencefiction09.html>).

DIRECTION D'ATELIERS ET DE SÉMINAIRES GÉNÉRAUX

- Co-direction avec Gwenthalyng Engelibert de l'atelier « science-fiction », 55^{ème} Congrès de l'AFEA, Université de Bourgogne, 24-26 mai 2023.
- Co-direction avec Jeanne Ferrier de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 54^{ème} Congrès de l'AFEA, Université de Bordeaux, 31 mai-3 juin 2022
- Co-direction avec C. Becker de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 53^{ème} Congrès de l'AFEA, Université de Lille, 26-29 mai 2020- reporté à 2021.
- Co-direction avec C. Joseph de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 52^{ème} Congrès de l'AFEA, Université de Nantes, 21-24 mai 2019.
- Co-direction avec E. Chazalon de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 51^{ème} Congrès de l'AFEA, Université de Nice, 22-25 mai 2018.

- Co-organisatrice avec Yann Lignereux (U. de Nantes) de « Les hégémonies culturelles », 2^{ème} séance du séminaire général « Hégémonie, suprématie, domination », du CRHIA - MASTER HCP, Université de La Rochelle, 8 février 2018.
- Co-direction avec E. Chazalon de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 50^{ème} Congrès de l'AFEA, Université de Strasbourg, 6-9 juin 2017.
- Co-direction avec E. Chazalon de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 49^{ème} Congrès de l'AFEA, Université de Toulouse, 24-27 mai 2016.
- Co-direction avec E. Chazalon de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 48^{ème} Congrès de l'AFEA, Université de La Rochelle, 9-11 avril 2015.
- Co-organisatrice du séminaire « Narrations sérielles et transmédiabilité », Université Paris 3, 2012-2014.

COMITÉS SCIENTIFIQUES ET MODÉRATION

- Chair à l'atelier TH 19 / “From Pixels to Politics: Popular Culture, Political Narratives and Communities”, BISA Conference, Belfast 2025.
- Discussant à l'atelier 06 Panel / “Popular Culture and World Politics – new sites of activity in a changing world”, BISA Conference, Birmingham 2024.
- Chair à la journée d'étude « 2001, l'Odyssée de l'espace : 50 ans d'un mythe » École polytechnique, organisée par Christopher L. Robinson, jeudi 27 septembre 2018.
- Membre du Comité scientifique du 13^{ème} Colloque *Stella Incognita*, « Science-fiction & handicaps », organisé par Clément Pélissier, Filippo Fonio, 2 au 4 avril 2025, Université Grenoble Alpes.
- Membre du Comité scientifique, Conférence internationale « Tourisme, arts et territoires », ULCO, Boulogne sur Mer, 7-8 octobre 2021.
- Co-coordinatrice du 9^{ème} Colloque *Stella Incognita* « Science-fiction et mondes urbains », organisé par Jérôme Goffette et Alfonso Pinto, Université Lyon I, 1-3 avril 2020, reporté, sous forme de visioconférence, aux 31 mars-2 avril 2021.
- Membre du Comité scientifique, Conférence internationale « Héritages d'Ursula Le Guin : Science, fiction et éthique pour l'Anthropocène », École polytechnique / Sorbonne Nouvelle, 19-21 juin 2019.
- Membre du Comité scientifique du 7^{ème} Colloque *Stella Incognita* « Corps et prothèses », organisé par Jérôme Goffette, Paul Groud, Evelyne Lasserre et Axel Guïoux, Université de Lyon 1, 4-5 avril 2018.
- Membre du Comité scientifique, colloque international « Women and Popular Culture(s) in the Anglophone Worlds: 1945-2015 » organisé par Elodie Chazalon, Université de La Rochelle, 4-5 mai 2017.

- Membre du Comité scientifique du 6^{ème} Colloque *Stella Incognita* « Piégé par la machine », organisé par Agnès Aminot, IUT de Cherbourg, 27-28 avril 2017.

- Membre du Comité scientifique du 5^{ème} Colloque *Stella Incognita* « Viralité, parasitages et piratages en science-fiction », Université de Bordeaux Montaigne, jeudi 20 et vendredi 21 octobre 2016.

- Membre du comité scientifique du colloque « “Le ciel garde encore la trace du Prince Actarus” : *GOLDORAK*, 40 ans après », IRCV (Université Sorbonne Nouvelle) et GRIC (Université du Havre), 18-19 mars 2016.

- Membre du Comité scientifique des 5^{èmes} rencontres « Droit et cinéma : regards croisés », *Censure et cinéma*, Université de La Rochelle, 29 et 30 juin 2012.

EXPERTISES ET REVIEWS

Reviewer pour

→ Les revues :

- [Frontière](#)
- [Textes & Contextes](#)
- [TrOPICS](#)
- [CALIBAN](#)
- [TV series](#)
- [IdeAs](#)
- [Miranda](#)
- [Film journal](#)
- [Angles](#)

→ Des ouvrages :

- Un ouvrage collectif aux Artois Presses Université,
- Des ouvrages pour les PUR.

Ai été membre

- Du comité scientifique de la revue électronique [Res Futurae](#) (Revue d'étude sur la science-fiction).
- Du comité de lecture du site internet [L'intermède](#) (site d'actualité culturelle et universitaire) (2010-2016).

DIRECTION D'OUVRAGES ET DE NUMÉROS DE REVUES

Ouvrages

- « [L'Amitié en fiction jeunesse](#) », André. D (dir.), Hors-Série n°1 *Mobilis in Mobile*, 2022.

- « [Les lieux de vie en science-fiction](#) », André. D (dir.), *Publication Stella Incognita* (label AAH-Association Académique pour les Humanités), 2021.

- « [Le jeu de rôle sur table : un laboratoire de l'imaginaire](#) », André. D, Quadrat. A - (dir.), Carrefour des Lettres Modernes n°7, Paris, Lettres Modernes Minard, 2019.

- « Popular Culture and Cultural Practices on the Move: Miscellanies », André. D, Chazalon. E (dir.), Michel Houdiard éditeur, Paris, 2017.

Revues

- « [LIES, Inc. lies and 'alternative facts' in Science Fiction](#) », André. D, Becker. C (dir.), No. 4, 2019, Revue *Messengers from the Stars: On Science Fiction and Fantasy*, 2019.

- « Livre, sérialité et transmédiabilité / Book, Seriality and Transmediality », André. D, Cornillon. C (dir.), 2016-2 | 2017, *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, Paris 13, Revues.org. <<http://journals.openedition.org/itineraires/3354>>

- « Représenter la jeunesse pour elle-même », André. D, Chelebourg. C, Henky. D (dir.), *Écritures jeunesse*, n°1, Paris, Lettres Modernes-Minard, 2010.

CRÉATION DE GROUPES DE RECHERCHES

- Une des 6 membres fondateurs du laboratoire de recherches PoLiCÉMIÉS, La Rochelle Université, officiellement validé par LRU en 2024.

- Organisatrice d'un groupe de travail sur "cultures populaires" à l'Université de La Rochelle. À court terme il s'agissait de fédérer des chercheurs de l'université de La Rochelle travaillant avec des approches différentes sur le même domaine et de nous donner une base commune pour mener des recherches de concert. À moyen et long termes, nous voulions organiser des séminaires et des journées d'études. Ce projet a donné naissance à l'association *PCAoF* et au colloque de décembre 2019.

- Membre co-fondateur du projet innovant « Narrations sérielles et transmédiabilité » porté par Claire Cornillon, Université Paris 3, 2012-2014.

- Membre co-fondateur du GIRAFE (Groupe Interdisciplinaire de Recherches sur les Amériques et les Figures de l'Entre), Université de La Rochelle, 2011.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

ÉVÉNEMENTS ET INTERVIEWS

Interviews écrites :

→ **Pour des journaux/magazines/etc.** 10 entretiens qui ont donné 9 articles pour des journaux, magazines, revues, et 1 vidéo (descriptif complet des interviews en annexes – cliquez ci-contre : [Détail des entretiens](#)). **Error! Reference source not found.**

- *Emile*, 23/06/2025

- *HuffPost*, 30/01/2023.

- *Chut*, 24/10/2022.

- France TV Slash sur Instagram, juin 2022.
- Webzine l'Éclaireur Fnac, 12/12/2021.
- Magazine Elle, 2021.
- Cinepsis, novembre 2020.
- Géo Ado – hors-série, novembre 2020.
- L'Obs, 08/07/2020.
- 20 Minutes, 04/07/2019.
- Ouest France, 26/04/2019.

➔ **Pour des étudiants d'Écoles de journalisme** dans le cadre de leurs études.

Radio

- *FranceBleu (Ici La Rochelle), Carte blanche à, Portrait de charentaise : [Danièle, une étoile de la culture populaire Américaine](#), 20/01/2025,
- *Invitée à l'émission radiophonique *La Méthode scientifique*, « SF : objectif Mars », 17/05/2019.
- *Invitée à l'émission radiophonique « [Voyages Extraordinaires en Science-Fiction](#) » de RadioCampus Amiens, animée par Mathilde Voisin-Houriez, sur la thématique « Cinéma et séries en science-fiction » l'émission a été diffusée pour la première fois en FM et sur internet le mardi 26 juin 2018 à 19h. (last consulted 31/03/2020)

Participation/organisation à des événements de vulgarisation

La semaine de la science-fiction du 6 au 10 décembre 2021 : ouverte au public

Co-organisation de :

- la venue et l'entretien avec Alain Damasio, auteur français de science-fiction, par *Les Rebelles* et T. Plançon,
- l'exposition *Robotic Pulps*, conçue par Jean-Yves Freyburger, à la BU,
- la soirée à la BU consacrée à des parties sur table de jeu de rôle de science-fiction,
- la projection à la MDE du film *Les Fils de l'homme* (Alfonso Cuarón, 2006) et j'ai assuré avec la journaliste Perrine Quennesson la discussion autour du film qui a suivi et les échanges avec le public sur les questions contemporaines de société que le film soulève,
- la soirée à la Librairie *Les Rebelles Ordinaires* consacrée à *Dune*, films/romans/séries. J'ai assuré avec T. Plançon la présentation des œuvres et la discussion avec le public qui a suivi.

(Co-organisée avec la Maison de l'Étudiant, la Bibliothèque Universitaire, la Librairie *Les Rebelles Ordinaires*, la salle de spectacle *La Sirène*, l'association rochelaise de Jeu de Rôle *Khéops*, le chercheur indépendant Thomas Plançon).

Fête de la Science

- Fête de la science 2023 ; « les nouveaux gladiateurs : sport et science-fiction », D. André & A. Le Garroy (PoLiCÉMIÉS), Muséum de la Rochelle, octobre 2023.
- Fête de la Science 2021 dans la rue : « table “cultures populaires” ».
- Fête de la Science 2020, « L'homme poisson : des mécanismes naturels au défi technologique », D. André (CRHIA)/ Raphaël Savelli (LIENSs – CNRS), Muséum de la Rochelle, octobre 2020.

- *Fête de la Science 2019*, « “Real Humans” ou la robotique “intelligente” : quand la culture populaire entre en collision avec la réalité de la recherche », D. André (CRHIA)/Arnaud Revel (L3i), Museum de la Rochelle, 10 et 12 octobre 2019.

Divers

- Ciné-débat, CGR Dragon - CAUE Charente-Maritime, La Rochelle, André. D/ Richer. J/ Wit. S, « La ville du futur : Représentations architecturales et urbaines dans le cinéma de science-fiction – *Metropolis* vs *Le Cinquième élément* », 10 juillet 2025.
- Ciné-débat : Maison de l'Étudiant, *3000 Years of Longing*, 5 février 2024.
- Ciné-débat : La Coursive, D ; André/Luc Lavacherie, *Mad Max: Fury Road [Black & Chrome]*, 16/01/2023.
- Ciné-débat : Maison de l'Étudiant, *Les Fils de l'homme*, D.André/Perrine Quenesson, Le Cercle Séries (Canal +), 09/12/2021.
- *La Nuit des Idées*, « “Real Humans” ou la robotique “intelligente” : quand la culture populaire entre en collision avec la réalité de la recherche », D. André/A. Revel (L3i), La Coursive, La Rochelle, jeudi 30 janvier 2020.
- *Pint of Science*, « Culture populaire et science-fiction : le monde au présent », D. André, le Bathyscaphe, 20 mai 2019.
- Invitée au ciné-débat « [La mutation à l'écran](#) », intervenante sur le film *La Mouche* (David Cronenberg, 1986), la Cité des sciences et de l'industrie, 8 janvier 2016.

INVITATIONS À DES CONFÉRENCES ET SÉMINAIRES

- Invitée du *Festival Hypermondes*, Intervention intitulée « Les robots font leur cinéma », Bordeaux, 20 juin 2020. Reporté à 2021.

- Invitée au séminaire IRPALL « Fictions de mondes possibles. Sciences, science-fiction, utopie, Histoire dans le récit bref », dirigé par Yves IEHL et Jean NIMIS, Université de Toulouse 2, exposé intitulé « De la démocratie en science-fiction nord-américaine : étude de cas », décembre 2018.

- Invitée au séminaire « [cultures populaires](#) » dirigé par Sylvie Mikowski et Yann Philippe, Université de Reims, exposé intitulé « Seconde guerre civile aux USA : prémonition de la culture populaire ? », 23 mars 2016.

- Invitée au colloque « (Des) équilibres » à l'Université de Versailles St Quentin en Yvelines, 1-2 Avril 2014.

- Sixièmes Journées Interdisciplinaires Sciences et Fictions de Peyresq, « Intelligence(s) Artificielle(s) » ; Peyresq, 17-20 mai 2012.

- Invitée à la journée d'études « Aventures et merveilleux », Université de Lorraine, Nancy, 28 avril 2012.

- Intervenante et traductrice à la table ronde « Histoire et contre-histoire dans le cinéma de science-fiction », 11 novembre, Utopiales de Nantes, 9-13 novembre 2011.
- Invitée à la journée d'études « Les Fictions d'aventures », Université de Lorraine, Nancy, 4-5 avril 2011.
- Intervenante à la conférence/colloque « science-fiction » à la Cité des sciences et de l'industrie, Paris, 12 mars 2011.
- Conférence sur « Histoire individuelle - histoire sociétale dans *Back to the Future* » au festival Kultima, Imaginaires anglo-saxons, Parc d'Exposition Paris-Nord Villepinte, 3-6 juillet 2008.
- Deuxièmes Journées Interdisciplinaires Sciences et Fictions de Peyresq, « Kipling et l'enchantement de la technique », Peyresq, 15-18 mai 2008.
- Intervenante au festival Kultima, Imaginaires anglo-saxons, Parc d'Exposition Paris-Nord Villepinte, 2-4 novembre 2007.
 - * Conférence sur « La construction identitaire de l'adolescent chez Joe Dante ».
 - * Chair de la table ronde sur le thème « Mythologie héroïque moderne : les superhéros des comics aux films et séries télévisées ».
- Premières Journées Interdisciplinaires Sciences et Fictions, « Robert Heinlein et la pédagogie du réel » ; Peyresq, (Université de Nice Sophia Antipolis, Institut Robert Hooke de Culture Scientifique, Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur et ABSL Nicolas-Claude Fabri de Peiresc Foyer d'Humanisme), 17-19 mai 2007.

INVITATIONS À DES CONFÉRENCES ET SÉMINAIRES

- **Keynote Speaker** : intervention intitulée « Science-fiction et pandémie totalitaire : Quand le discours politique sème le virus de la discorde » au Colloque International « *Il était une fois en 2020... Récits épidémiques, discours pandémiques, reflets et impacts culturels des fléaux* », Université Dunărea de Jos de Galați, Roumanie, 25 - 26 mars 2021. Colloque qui s'est finalement passé en visioconférence.
- **Invitée** du *Festival Hypermondes*, Intervention intitulée « Les robots font leur cinéma », Bordeaux, 20 juin 2020. Reporté à 2021.

PARTICIPATIONS À DES CONFÉRENCES

- "The Media at War and the Mediatization of War in Science Fiction: from Joe Dante's *The Second Civil War* (1997) to Alex Garland's *Civil War* (2024)", WE 18 Panel / Militarism in Popular Culture: Comparative perspectives, BISA 2025 Conference, Belfast, 18-20 June 2025.
- « Violences sociétales et traumatismes en science-fiction », Journée d'études « La fabrique des futurs de la science-fiction », Sciences Po Strasbourg, Strasbourg, 24 avril 2025.
- "Free States Rising": The Civil War in the USA or When Science Fiction Deconstructs the Sense of Place and Constructs the Sense of Space", Panel Disrupted Temporalities, HFRC (Historical Fictions Research Conference) 2025, Manchester, Friends Meeting House, 13-14 February 2025.

- “Science Fiction at War With...War: Playing War to Promote Peace”, FA-S05-A Panel: The Role of Fiction, Artwork and Wargames in the Anticipation of Security Risks and Threats, 17th EISAPEC 2024 (European International Studies Association Pan- European Conference), Université Catholique de Lille, 28-30 August 2024.
- “The State of War and the Sense of Community”, 07 Panel / Militaristic Popular Culture – Keeping Apace in a War Economy, BISA 2024 Conference, Birmingham, 5-7 June 2024.
- “When populism goes viral or how 21st science fiction dissects the disease”, EISA PEC 2023 Conference, University of Potsdam, Germany, 6-9 September 2023.
- [Intervention sur](#) “The Politics of War and Reconstruction in *DMZ*, *Masked* and *American War*” & [participation à la table ronde](#) “Spinning Off the Marvel Cinematic Universe”, the PCWP (Popular Culture and World Politics) v.13 Conference, à the Otto-von-Guericke University in Magdeburg, 15 - 16 September 2022.
- “The Chinese triad’s “Uncle” in Brian Wood’s *DMZ* (Vertigo, 2005-2012): role and importance of this authority figure in structuring a sense of community”, Journée d’études Asie-Pacifique/Amériques *Pacific Rim*, CRHIA/D2iA, La Rochelle Université, 14 Octobre 2021.
- “Down with democracy! Long live the people: authoritarian populism and civil war in science fiction”, à 8th European Workshops in International Studies, “*Imagine all the peoplesharing all the world*” – *Visions of International Relations, Popular Culture and World-Politics: From Little Things, Big Things Grow!*”, Thessaloniki, online conference, 30 june-3 July 2021.
- “When Politics Fail the People or When a Second Civil War Breaks out in US Popular Culture”, colloque international “Popular Culture and World Politics V12: Popular Culture Matters!”, University of Leeds, UK,16-18 January, 2020.
- “Conspiracy, Manipulation, and Mystification in *Jericho*, *DMZ*, *The Second Civil War* and *Civil War*”, colloque international « Influence, désinformation et pouvoir en Europe et dans les Amériques », Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH) de l’Université de Caen-Normandie, 17-19 janvier 2019.
- « Quand la guerre tue les superhéros : des BDs de Serge Lehman à *Marvel Civil War* », Colloque de Cerisy-la-Salle, *Les superhéros : une mythologie pour aujourd'hui*, 13-20 juillet 2018.
- « Ville assiégée ou îlot de résilience ? *DMZ*, *Jericho*, *Defiance*, *WarsaW* », colloque « Voyages intérieurs et espaces clos dans les domaines de l’imaginaire (littérature, cinéma, transmédiats), XIX-XXI^{ème} siècle », Colloque international CERLI 2017, Université de Bordeaux Montaigne, 4-6 octobre 2017.
- « *DMZ*, *Jericho*, *Marvel Civil War* : Quand le journalisme de guerre s’invite dans la bande dessinée de science-fiction », Conférence internationale « Les petits aventuriers du quotidien. Bande dessinée, journal et imaginaires médiatiques (XIX^e-XXI^e siècles) », Organisé par l’Université de Reims, l’Université Laval et le CELSA Paris-Sorbonne, Université de Reims, 28-30 juin 2017.
- « *DMZ*, *Jericho*, *Civil War* : quand la science-fiction s’interroge sur une seconde guerre civile aux Etats-Unis », colloque « Le conflit, le pouvoir et leurs représentations », Université du Maine, Le Mans, 18-19 novembre 2016.

- “Desperately Seeking ‘A Government of the People, by the People, and for the People’: Conspiracy, Manipulation, and Mystification in *DMZ, Jericho, The Second Civil War and Marvel Civil War*”, Science Fiction and Fantasy International Conference « Messengers from the Stars », 4th edition, University of Lisbon, 16-18 November 2016.
- « Chute et renaissance d’un empire : l’imaginaire sécessionniste et la société états-unienne à travers la culture populaire (roman, série, BD) », colloque du CERLI édition 2015, « États et empires de l’imaginaire », Université de Nancy, 19-21 novembre 2015.
- “Ireland as a cultural crossroad: *The Guard* (John McDonagh, 2011) as a case study”, co-présentation (André Danièle/Epinoux Estelle), 10th EFACIS Conference “Beyond Ireland: Boundaries, Passages, Transitions”, Palerme, 3-6 juin 2015.
- « En/quêtes dans “la seconde guerre civile” aux USA : *DMZ, Jericho, The Second Civil War* », colloque du CERLI / IMAGER édition 2014, « Mobilités dans les récits et les arts visuels de fantastique et de science-fiction : quête et enquête(s) », à l’IUT de Sénart- Fontainebleau, site de Fontainebleau, 20-22 novembre 2014.
- « *Jericho, DMZ, Civil War* : sociétés entre implosion et explosion », dans *Contrôle et contrainte en science-fiction*, 3^{ème} Colloque *Stella Incognita*, Université de Picardie, Jules Verne, 24-25 avril 2014.
- « *La Brigade chimérique* : de la BD à l’encyclopédie, de l’encyclopédie au jeu de rôle », avec Natacha Vas-Deyres, séminaire « Narrations sérielles et transmédiabilité », séance du 17 mai 2013.
- « Terre balbutiante et Space Opera : de l’humain au plus qu’humain – la science-fiction de Luc Besson » dans *Les dieux cachés de la science-fiction française et francophone : métaphysique, religion et politique ? (1950-2010)* ; Université Michel de Montaigne- Bordeaux 3, 21-23 novembre 2012.
- « Quand les poissons chats se mettent aux réseaux sociaux », dans *Cinéma de l’intime et/ou intimité du cinéma dans le film anglophone*, 17^{ème} Colloque de la SERCIA, Université de Bourgogne, Dijon, 5-7 septembre 2012.
- « Civilisations et cultures dans le cinéma de science-fiction », Deuxièmes Journées Enseignement et Science-fiction de l’IUFM de Nice, *Science-fiction et didactique des langues : un outil communicationnel, culturel et conceptuel*, IUFM de Nice Célestin Freinet, 15-16 mai 2012.
- « Une fleur sur un tas de cendres : culture et monde post-apocalyptique dans *Le Livre d’Eli, Seven* et *The Postman* » dans « *Fin d’un monde, fin du monde* » dans *la littérature, le cinéma et les arts visuels*, 1^{er} Colloque *Stella Incognita*, Université de Picardie Jules Verne, 23-25 avril 2012.
- “Aliens or the representation of otherness”, Colloque international *Identités, Images, Représentations*, Université de La Rochelle, 1-3 septembre 2011.
- « Erreur électorale en faveur de la démocratie (ou quand le cinéma détourne les votes et investit le citoyen du pouvoir décisionnel) », dans *Le vote à l’écran*, Journées « Droit et cinéma » organisées par l’Université de Bordeaux 4 et l’Université de La Rochelle, Université de La Rochelle, 2-3 juillet 2011.

- « L'évasion aliénante » dans *De l'évasion ou de la modernité*, 2^{ème} journée des sciences et science-fiction, Théâtre Universitaire de Nantes, 13 mai 2011.

- « Une sexualité hors cadres : le monde sans tabou de *Nurse Jackie* », dans *Culture populaire et culture savante : les représentations des relations amoureuses et des sexualités dans les Amériques*, Colloque international, Equipe américaniste, HCTI, Université de Bretagne Sud, Maison de la Recherche, 8-9 avril 2011.

- « James Cameron : l'écologie au service du cinéma », Colloque CERLI / CELJM *Ecofictions et représentations de la nature dans les littératures de l'imaginaire*, Université de Nancy 2, 24-26 novembre 2010.

- « *District 9* : jeux et enjeux des mémoires médiatiques », 15^{ème} colloque International de la SERCIA, *Le cinéma comme vecteur de la mémoire dans le cinéma Anglophone*, Université de Franche-Comté Besançon, 8-10 septembre 2010.

- « A la recherche du temps perdu : identité mémorielle entre illusions et réécriture », Colloque organisé conjointement par le LAPRIL de l'Université Michel de Montaigne- Bordeaux 3 et le CERLI (Centre d'étude et de recherche sur les Littératures de l'Imaginaire), *Représentations et figures du temps dans la littérature et le cinéma fantastique et de science-fiction*, Bordeaux 3, 26-28 novembre 2009.

- « Les Voix des étoiles : autres mondes, autres cultures, autres langues », 14^{ème} Congrès de la SERCIA, *Le cinéma parle : mots, voix et langue*, Université de Paris X Nanterre, 17-19 septembre 2009.

- "The representation of aliens: when culture shapes identity", British Comparative Literature Association/Sociedad Espanola de Literatura General y Comparada, *Xenographies: The Representation of Foreigners in Literature, Travel Writing and Other Discourses*, Université de Wolverhampton, Royaume-Uni, 16-18 septembre 2009.

- "Female scientists in science fiction: scientific identities and/or cultural identities", International pluridisciplinary conference *Women in science, Women of science: figures and representations from 18th century to present*, Université Stendhal Grenoble III, UFR d'Etudes Anglophones CEMRA 3016, 4-6 Juin 2009.

- « Les séries de SF au chevet de l'imaginaire médical ou la réhabilitation culturelle et éthique des sciences du vivant », Colloque du CERLI, *L'Imaginaire médical dans le fantastique et la science-fiction*, Université Lyon 1 (LEPS & SC SHS), 27-29 novembre 2008.

- "A Cultural Failure – adults' behavior and adolescents' identity or the world according to Joe Dante", An Interdisciplinary Conference, *Kidding Around: The Child in Film and Media*, Université du District of Columbia, Washington DC, 25-27 septembre 2008.

- "A cultural twist – sexual identities in science fiction movies", Conférence Internationale de Jaca (Espagne), *Genre, Ideology and Culture*, the Department of English Philology of the Université de Zaragoza, SERCIA and the Iberian Association of Cultural Studies, Palacio de Congresos de Jaca, 18-20 septembre 2008.

- "Crimeless Femininity? Woman's Identity in Science Fiction Movies", Conférence Internationale, *Women and Crime in the British Isles and North America since 1500*, Université de Lyon 2 & Université de Lyon 3, C.A.R.M.A, 11-13 septembre 2008.

- « L'identité en question – construction culturelle ou fait scientifique ? » in *Journée d'études Ethique et esthétique. Théâtre et clonage humain* organisée par le CARMA (Centre d'Analyses et de Recherches sur le Monde Anglophone) de l'Université Lyon 2 et de l'Université Lyon 3, 14 mars 2008.
- « Lorsque l'imaginaire filmique joue la carte de la couleur, l'épidémie culturelle et identitaire se répand : le cas *Pleasantville* », Colloque de la SERCIA *Couleurs et Résonances*, Université de Toulouse, 27-29 septembre 2007.
- « L'aube des vampires », Colloque de Cerisy-la-Salle *L'écriture du surnaturel : du déclin des lumières à l'aube de la psychanalyse*, 2-9 juillet 2007.
- « Dracula : des ombres à la lumière », Colloque international *Les thèmes victoriens / les pratiques postmodernes : Dracula de Bram Stoker (1897) et de Francis Ford Coppola (1992)*, Université Nancy 2, 20-21 janvier 2006.
- « Un marque-page : *Seven* de David Fincher », Congrès de la SERCIA, *La Lettre au Cinéma*, Université de Rennes 2, 22-24 septembre 2005.
- « Cinéma de science-fiction : pourquoi un genre américain ? », Atelier civilisation américaine, Congrès de la SAES, Grenoble, mai 2003.

PUBLICATIONS

OUVRAGES

- « Rudyard Kipling - Sans Fil et autres récits de science-fiction », Traductions de Danièle André, Daniel Tron et Aurélie Villers, Editions du Somnium, **2009**.

ARTICLES DANS DES REVUES ET/OU OUVRAGES À COMITÉ DE LECTURE NATIONAL OU INTERNATIONAL

- « Rosa Monteiro et le cœur répliquant », Danièle André, Jérôme Goffette, dans *Héritages de Blade Runner – Analyse pluridisciplinaire d'une œuvre culte*, Frédéric Landragin & Christopher Robinson (dir.), Éditions de l'X, pp. 153-189, juillet **2025**.
- « Cartographies de villes en guerre : *DMZ, Jericho, The Second Civil War* », dans *Science-fiction et mondes urbains*, Jérôme Goffette (dir.), « Stella Incognita/AAH », isbn 978-2322456864, BOD, [<http://stella-incognita.byethost18.com/1590-2/>], pp. 273-294, Août **2022**.
- « Science-fiction et pandémie « populiste » : Quand le discours politique sème le virus de la discorde », dans *Il était une fois en 2020... Récits épidémiques, discours pandémiques, reflets et impacts culturels des fléaux*, Alina E. Ganea, Ana-Elena Costandache (dir.) « Mélanges Francophones », Galati University Press, Fascicule XXIII, volume XVI, n°19, pp.13-24, **2021**.

- « *DMZ et Civil War - Front Line*, quand le journalisme de guerre s'invite dans la bande dessinée de science-fiction », dans *Presse et bande dessinée. Une aventure sans fin*, Alexis Lévrier, Guillaume Pinson (dir.), Les Impressions Nouvelles, pp. 313-322, **2021**.

- « Ville assiégée ou îlot de résilience ? *DMZ, WarsaW, Jericho, Defiance* » dans *Voyages intérieurs et espaces clos dans les domaines de l'imaginaire (littérature, cinéma, transmédiat)* XIX-XXIe siècles, D. Gachet, F. Plet-Nicolas et N. Vas Deyres (dir.), « Le Fil à retordre » n°1, Université Bordeaux Montaigne, [<https://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/la-ligne-clare/publications-en-ligne/838-filaretordre1>], **2020**.

- « *DMZ, Jericho, Marvel Civil War, The Second Civil War* : quand la science-fiction s'interroge sur une seconde guerre civile aux Etats-Unis », dans *Représentations de conflits en littérature et dans les arts visuels*, Éliane Elmaleh et Xavier Lachazette (dir.), Quaina, revue numérique, [<http://quaina.univ-angers.fr/revues/numero-10-representations-de-conflits-en-litterature-et-dans-les-arts-visuels/>], n°10 - juillet **2020**.

- "Coppola's Luminous Shadows: Bram Stoker's Dracula", *Film Journal/ 5 / Screening the Supernatural* / pp.62-74/ 2019. [<http://filmjournal.org/wp-content/uploads/2019/11/FILM-JOURNAL-5-Andre-Coppolas-Luminous-Shadows-...-.pdf>], **2019**.

- « Guerre de sécession et États-Unis d'Amérique dans *DMZ, Jericho, Marvel Civil War* et *The Second Civil War* », dans *États et empires de l'imaginaire*, C. Chelebourg, M. Freyheit et V-A. Piégay (dir.), *Cultural Express* n°1, [<http://cultx-revue.com/revue/etats-et-empires-de-limaginaire>], **2019**.

- « James Cameron : l'écologie au service du cinéma », dans *Ecofictions § Cli-Fi. L'environnement dans les fictions de l'imaginaire*, Christian Chelebourg (dir.), PUN - Editions Universitaires de Lorraine, collection Culture de jeunesse et culture de masse, pp. 177-193, juin **2019**.

- « Deux heures moins le quart avant *Dungeons & Dragons* », André. D/ Quadrat. A, dans « Le jeu de rôle sur table : un laboratoire de l'imaginaire », André. D, Quadrat. A (dir.), Carrefour des Lettres Modernes n°7, Paris, Lettres Modernes Minard, pp. 21-64, **2019**.

- "Conceiving Ada and Star Trek Voyager: Stressing the Need for Female Scientist Role Models", dans *Popular Culture and Cultural Practices on the Move: Miscellanies*, Michel Houdiard éditeur, Paris, pp. 136-148, **2017**.

- « L'Art du big bang : matérialité et immatérialité de la culture populaire dans *Sex and the City* et *The Big Bang Theory* », André. D/ Chazalon. E dans *Pop Culture ! Les Cultures populaires aujourd'hui*, S. Mikowski et Y. Philippe (dir.), Reims, EPURE, Imaginaires #19, pp. 177-218, **2015**.

- « Une sexualité hors cadres : le monde sans tabou de *Nurse Jackie* » dans *Entre jouissance et tabous - Les représentations des relations amoureuses et des sexualités dans les Amériques*, Marriannick Guennec (dir.), Presses Universitaires de Rennes, Coll. Amériques, Rennes, pp. 179-187, **2015**.

- "Galaxy Quest's Aliens or the Representation of Otherness" dans *Aboriginal Australians and other 'Others'*, Joëlle Bonnevin, David Waterman and Sue Ryan-Fazilleau (dir.), Les Indes Savantes, Paris, pp. 69-86, **2014**.

- « Terre balbutiante et Space Opera : de l'humain au plus qu'humain - la science-fiction de Luc Besson » dans *Les Dieux cachés de la science-fiction française et francophone (1950-2010)*, Natacha Vas-Deyres, Patrick Bergeron, Patrick Guay, Florence Plet-Nicolas et Danièle André (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidôlon* n° 111, pp. 135-147, **2014**.
- “*District 9*, The Role of ‘Mediatic’ Memories in the Construction of Modern South Africa” dans *Memory in/of English-speaking Cinema / Le cinéma comme vecteur de la mémoire dans le cinéma Anglophone*, Zeenat Saleh and Melvyn Stokes (dir.), Michel Houdiard Éditeur, Paris, pp. 352-366, **2014**.
- « Cinéma de science-fiction et études interculturelles », dans Bardière, Blanquet, Picholle (dir.), *Science-fiction et didactique des langues : un outil communicationnel, culturel et conceptuel*, Editions du Somnium, pp. 313-325, **2013**.
- « *Man of the Year* et *Swing Vote* : erreur électorale en faveur de la démocratie ? » dans *Politeia* n° 21, Pessac, pp. 115-124, juin **2012**.
- « La dé-construction identitaire et sociale ou l'enfant dans les films de science-fiction de Spielberg », dans Agnès de Luget et Magalie Flores-Lonjou (dir.), *L'enfant, le droit et le cinéma*, L'Univers des normes, PUR, pp. 85-97, **2012**.
- « L'aube des vampires » in *L'Écriture du surnaturel. Du déclin des Lumières à l'aube de la psychanalyse*, Christian Chelebourg (dir.) Minard, *Revue des Lettres modernes – Écritures XIX*, **2012**.
- « A la recherche du temps perdu : identité mémorielle entre illusions et réécriture », dans *L'Imaginaire du temps dans le fantastique et la science-fiction*, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidôlon* n° 91, pp. 235-248, **2011**.
- “Crimeless Femininity: Woman’s Identity in Science Fiction Movies” in *Crime, and the Feminine*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, pp. 1-14, **2011**.
- « Les séries de SF au chevet de l'imaginaire médical ou la réhabilitation culturelle et éthique des sciences du vivant », *L'Imaginaire médical dans le fantastique et la science-fiction*, Bragelonne, Collection Essai, pp. 91-106, **2011**.
- « L'Adolescence en danger - le monde selon Joe Dante », *Écritures jeunesse 1, Représenter la jeunesse pour elle-même*, Chr. Chelebourg (dir.), Paris, Lettres Modernes Minard, « Revue des Lettres Modernes », **2010**.
[<https://www.lettresmodernesminard.org/eacutecritures-jeunesse.html>]
- « Recherche famille désespérément », dans *Portraits de famille, Cinémaction* n° 132, Corlet éditions Diffusion, pp. 150-157, **2009**.
- « Lorsque l'imaginaire filmique joue la carte de la couleur, l'épidémie culturelle et identitaire se répand : le cas *Pleasantville* », dans *Cinéma et Couleur (Film and Colour)*, Ouvrage collectif, Michel Houdiard éditeur, pp. 158-170, **2009**.
- « *Back to the Future* ou l'histoire selon Zemeckis », dans *Cinéma et histoire*, Michel Houdiard éditeur, pp. 75-86, **2008**.

- « Politique et Cinéma de Science-Fiction : tentative d'interprétation des représentations du politique dans les films de science-fiction », dans *Cinéma anglophone et politique : vers un renouveau du sens*, L'Harmattan, pp. 243-252, **2007**.
- « Cronenberg : cinéaste de l'imitation ? », Actes du Congrès de la SERCIA (Montpellier, septembre 2002), éditions du CERS, pp. 433-448, **2007**.
- « D'une toile à l'autre : Spiderman à l'écran, des comics au cinéma », dans *Science-fiction et imaginaire contemporain*, Bragelonne, Coll. Essais, pp. 407-427, **2007**.
- « De *La Parabole du Semeur* d'Octavia Butler et de *The Running Man* de Stephen King à *Babylon 5* : de la dystopie terrienne littéraire à l'utopie galactique télévisuelle », dans *De Starwars à l'an 2000 : les nouvelles formes de science-fiction*, Bragelonne, Coll. Essais, pp. 289-305, **2006**.
- « À corps perdu : identité individuelle et normes sociales », dans *Le Corps filmé, Cinémaction* n° 121, Corlet éditions Diffusion, pp. 33-37, **2006**.
- « Histoire américaine et cinéma de science-fiction : du nazisme à la pastorale », *Cycnos*, vol. 22, n° 1, pp. 105-114, **2005**.
- « Les Bons et les méchants : stéréotype et renversement, de James Cameron à Ridley Scott », dans *Les Bons et les méchants à l'écran*, éd. Publidix, Paris X Nanterre, pp. 127-137, **2005**.
- « Le cinéma de science-fiction américain ou l'anti-utopie », dans *Utopie et Cinéma, Cinémaction* n° 115, Corlet éditions Diffusion, pp. 165-180, **2005**.

Articles de synthèse

- International Conference, "Women and Popular Culture(s) in the Anglophone Worlds: 1945-2015", D. André, *Transatlantica* [En ligne], 2 | 2016, mis en ligne le 02 septembre **2017**.
URL: <http://journals.openedition.org/transatlantica/8293>

Catalogues d'exposition

- « Les USA : un colosse aux pieds gréco-romains », in « *Age of Classics – L'Antiquité dans la culture pop* », Musée Saint-Raymond, musée d'archéologie de Toulouse : exposition présentée au musée du 22 février au 22 septembre 2019, coordination éditoriale du Catalogue : Tiphaine Annabelle Besnard, Mathieu Scapin, pp. 116-123, **2019**.

Descriptif des Mémoires

Mémoires de Master

Mémoires 2024-2025 (Septembre 2024-décembre 2025)

M1S1+M1S2 + M2S3 (même promotion)

- Solène Anquetil, « Comment les œuvres de N.K Jemisin dans *La Terre Fracturée* et de Kameron Hurley dans *Les Étoiles sont Légion* remettent-elles en question les normes de genre dans la science-fiction états-unienne post 2010 ? »
- Mehdi Arnaud, « L'intégration du manga dans le paysage littéraire aux Etats-Unis – L'appropriation culturelle d'une production asiatique par les communautés de fans ».
- Thamera Debayle, « Marginalisation des corps dans les dystopies littéraires : enjeux biopolitiques, éthiques et sociaux dans *The Handmaid's Tale* et *Never Let Me Go*.
- Edwige MOLUBA, « Artistes Féminines de la pop music Nord-Américaine - Émancipation réelle ou illusoire ? »
- Océane Razafindrabe, « Comprendre le succès persistant d'une série : Merlin (2008-2012) »
- Loïs Sarabia Vazquez, « Les raisons du succès des shonen en France ».

Mémoires 2023-2024 (Septembre 2023-décembre 2024)

M1S1+M1S2 + M2S3 (même promotion)

- Lehna Amazit, « En quoi la représentation des personnages de femmes queer est-elle insatisfaisante dans les séries États-uniennes depuis les années 2010 ? »
- Léa Bardet, « Le culte du couple en Corée du Sud : questionnement sur l'image du couple parfait au travers des séries romantiques coréennes. »
- Noluenn Rousseau, « Le Klu Klu Klan en 2023 »

Mémoires 2022-2023 (Septembre 2022-décembre 2023)

M1S1+M1S2 + M2S3 (même promotion)

- Ryan Dubosq, « Représentation et symbole des dragons dans la cinématographie des USA »
- Alix Januel, « Le Kung Fu à Hollywood : migration, influence et popularisation ».
- Anissa Léger, « La Mythologie nordique dans le cinéma nord-américain du XXIe siècle »
- Aglae Nuyts, « Au Canada et aux États-Unis, comment les constructions des colons ont impacté les peuples de langue salish. »
- Juliette Piscione, « La médiatisation des procès aux États-Unis : le cas Johnny Depp-Amber Heard »
- Guillemette Tandeu de Marsac, « En quoi Koreatown à Manhattan est-elle représentative de l'intégration de la communauté coréenne à New York : 2000 -2020 »

Mémoires 2021-2022 (sept 2021-décembre 2022)

M1S1+M1S2 + M2S3 (même promotion)

- Zuly Arbeny Cuellar Toquica, « De l'illégalité à la légalité : les implications d'une possible transition de la culture de la Coca dans la région sud de la Colombie »
- Alissa Courcier, « Coronavirus, réseaux sociaux et racisme : impact sur la communauté asiatique aux États-Unis. »
- Karim Dahmani, « Face au rôle majeur qu'occupent les GAFAs dans nos sociétés modernes, où se situe le pouvoir démocratique aux États-Unis depuis l'élection de Donald Trump ? »
- Jade Husson, « Étude de réception : le cinéma sud-coréen en France, 2002-2022 »
- Anaëlle Letaconnoux, « Les films de pandémie et de contagion : 1990-2010 »
- Mathilde Natali, « La coréanisation des États-Unis : 1990-2020 »

Mémoires 2020-2021 (sept 2020- décembre 2021)

M1S1+M1S2 + M2S3 (même promotion)

- Emma Bouaziz, « L'émotion dans le cinéma de science-fiction sous la présidence de Barack Obama (2009/2017) »
- Justine Brissard, « La Représentation de la communauté asiatique dans les films occidentaux depuis les années 2010 »
- Margaux Lerouge, « La représentation problématique du narcotrafic latino-américain dans les séries étasuniennes de 2005 à 2017. »
- Noémie Nastasi (co-direction), « La représentation cinématographique des femmes de réconfort coréennes post-2010 »
- Lea Salinas, « La religion mormone et ses influences médiatiques. »
- Baptiste You (co-direction), « 1978-2009 : comment l'industrie du cinéma néo-zélandais est-elle devenue une référence mondiale dans le secteur du cinéma ? »

Mémoires 2019-2020 (sept 2019- décembre 2020)

M1S1+M1S2 + M2S3 (même promotion)

- Chloé Bacon, « La crise des opioïdes aux États-Unis : les « nouveaux visages » d'une Amérique dévastée »
- Manale Khalil, "The 2010's in music: Kendrick Lamar and Beyoncé's social and political commentary through music."
- Martin Vrignaud, « Sport et minorités noires aux États-Unis : le rêve de la NBA »

Master 2 S4, mémoire Janvier-juin 2019 : mémoire complet

- Asya Pambouc, "The evolution of female roles in South Korean dramas"

Mémoires 2018-2019 (sept 2018- décembre 2019)

M1S1+M1S2 + M2S3 (même promotion)

- Lina Jamaledine, « Stéréotypes et diversification des rôles et représentations des super héroïnes Marvel depuis 2008 ».
- Fabian Ospina Ochoa, « 2004 - 2018 : L'impact de la culture Hip Hop et de la musique Rap sur la consommation du cognac dans la société afro-américaine »
- Apoline Perronno, « La représentation des Asio-Américains dans le cinéma hollywoodien et les séries américaines - Du silence à la reconnaissance : 2008 -2018 »

Mémoire de Licence (au lieu du stage) 2021

- Yoline Marot (38 pages dont 15 pages d'annexes) : « Quels sont les impacts des séries en streaming sur les modes de vie français ? »
- Vania Da Cunha (13 pages) : « The representation of American Capitalism in American Cinema »

Activités dans les associations

Stella Incognita : Co-fondatrice de l'association (2014) et trésorière, **depuis 2017 Présidente, ai assumé et assume encore en partie des fonctions de webmestre** (et trésorière co-adjointe) de l'association *Stella Incognita* pour la promotion et le développement de la recherche en France sur la science-fiction. Un de nos buts est de permettre à des chercheurs confirmés et à de jeunes chercheurs de se rencontrer, de discuter, de mettre en place des projets et collaborations, d'avoir accès à des points de vue différents de diverses disciplines et pays et de diffuser les informations sur les événements liés à cette recherche. Chaque année, l'association a un congrès dans le but de maintenir et développer ce « lieu de pensées », ce rôle de diffuseur de savoirs, et d'amener les jeunes chercheurs à faire évoluer ces études.

PCAoF : Co-fondatrice (en 2019), et co-présidente **depuis 2019** de l'association *PCAoF* (Popular Culture Association of France). La création a nécessité au préalable de fédérer un groupe de chercheurs intéressés par la possibilité d'avoir un groupe de discussions issu de différentes disciplines sur un domaine (les cultures populaires) aux frontières floues et poreuses. Ces interactions ont permis de donner forme au projet avec la création d'une association dont les caractéristiques sont nées de ces regards croisés, avec la mise en place d'un site internet et la naissance d'une revue. Le premier colloque en 2019 a été ainsi l'occasion de donner officiellement naissance à cette association, en montrant aussi le lien fort qui l'unit avec des structures déjà reconnues comme le « Séminaire Cultures Populaires » dirigé par Sylvie Mikowski et Yann Philippe dans le cadre du CIRLEP de l'Université de Reims.

« *Popular Culture and World Politics : Pop Goes IR* « *Popular Culture and World Politics : Pop Goes IR* » : depuis 2020, Membre du réseau PCWP porté par *Matt Davies, Simon Philpott, and Kyle Grayso*, de Newcastle University. J'ai intégré ce réseau dont le but est de montrer comment il devient important pour les études sur les Relations Internationales d'analyser et de comprendre les Cultures Populaires afin d'avoir un regard plus large et différent sur les RI, sur le monde environnant et ses enjeux. Les ateliers et conférences organisés, dans lesquels j'interviens aussi comme communicante, sont des lieux de discussion, d'échange, de conseils, et de réflexion sur les objets de ces études, mais aussi sur le devenir et le développement de ces études et de ce réseau.

Descriptif des entretiens

- *FranceBleu (Ici La Rochelle)*, Carte blanche à, Portrait de charentaise : [Danièle, une étoile de la culture populaire Américaine](#), 20/01/2025,
- Interview Emile, « [La conquête spatiale entre science et fiction](#) », *Claire Bauchart*, n° 32, printemps 2025.
- Interview HuffPost, « [The Last of Us](#) » : [pourquoi les récits post-apocalyptiques nous plaisent-ils autant ?](#) », Marie Telling, 30/01/2023.
- Interview Chut, « [Le temps de l'imaginaire – La machine à voyager dans le temps](#) », Amélia Morghadi, 24/10/2022.
- Interview Webzine l'Éclaireur Fnac, « [Le changement climatique, nouveau grand méchant des films et séries ?](#) », Héloïse Decarre, 12/12/2021.
- Interview magazine *Elle*, « Gossip Girl, Girls... comment les amitiés toxiques des séries nous modèlent », 2021.
- Interview France TV Slash sur Instagram, « [Pourquoi dans les films, quand on parle de futur...](#) », Marie Gendra, juin 2022.
- Interview Cinepsis. « [Donald Trump et le cinéma, quand la politique influence le septième art](#) », Lise Cloix, novembre 2020.
- Interview pour [Géo Ado, hors-série sur les États-Unis](#), par Sandra Laboucarie, novembre 2020.
- Interview *L'Obs* « [10 choses à savoir sur Karen, la femme qui demande à parler au manager](#) », Barbara Krief, 08/07/2020.
- Interview *20 Minutes*, « [Stranger Things: Noël, Halloween, Independence Day... Pourquoi c'est toujours la fête?](#) », Mathilde Loire, 04/07/2019.
- Interview *Ouest France*, « [Avengers - Endgame, la fin épique d'une saga](#) », Camille Mordelet, 26/04/2019.

- Invitée à l'émission radiophonique « [Voyages Extraordinaires en Science-Fiction](#) » de Radio Campus Amiens, animée par Mathilde Voisin-Houriez, sur la thématique « Cinéma et séries en science-fiction »