

**CURRICULUM VITÆ**  
**Danièle ANDRÉ**  
**2023**

**Adresse professionnelle :**

La Rochelle Université  
SLLASH  
Département LEA Amériques  
1 Parvis Fernand Braudel  
17042 La Rochelle Cedex 1

Bureau : A204  
n° de téléphone : 05-46-45-68-27

Email : [daniele.andre@univ-lr.fr](mailto:daniele.andre@univ-lr.fr)

Site web personnel : <http://www.daniele-andre.com>

**Situation professionnelle :** Maître de Conférences en civilisation et cultures populaires des États-Unis d'Amérique (section CNU 11). Département LEA, parcours Amériques. La Rochelle Université.



**Centre de Recherches :** Centre de recherches en histoire internationale et atlantique : CRHIA (EA 1163) : <http://www.crhia.fr/index.php>



**Thèmes de recherches :** civilisation — États-Unis d'Amérique — cultures populaires — science-fiction – cinéma – séries – romans graphiques/comics/BD – jeu de rôle – sociétés – identités et cultures – études culturelles – représentations.



# SOMMAIRE

<a href="#"><u>Formation</u></a> .....		3
Cursus professionnel, universitaire et scolaire	3	
<a href="#"><u>Enseignements</u></a> .....		4
Depuis 2019	4	
Depuis les débuts de carrière	7	
<a href="#"><u>Responsabilités administratives et pédagogiques</u></a> .....		12
La Rochelle Université :		
Master LEA – LCAI	12	
Département LEA	13	
SLLASH	13	
Université	13	
Université de Corse	14	
Mandat National	14	
Jurys et Commissions	14	
<a href="#"><u>Recherches</u></a> .....		15
Mots clés	15	
Axes de recherche	15	
Résumé de la thèse	15	
Résumé du projet de recherches	16	
Affiliations à des associations et centres de recherches	16	
Mobilité internationale	16	
Financement de projets	17	
<a href="#"><u>Responsabilités scientifiques et éditoriales</u></a> .....		17
Organisation de colloques et de journées d'études	17	
Direction d'ateliers et de séminaires généraux	19	
Comités scientifiques et modération	19	
Expertises et reviews	20	
Direction d'ouvrages et de numéros de revues.	20	
Création de groupes de recherches	21	
<a href="#"><u>Valorisation de la recherche</u></a> .....		21
Interviews	21	
Émissions radio	22	
Participation/organisation événements de vulgarisation	22	
Invitation à des conférences et séminaires	23	
Keynote speaker	24	
Participation à des conférences	24	
<a href="#"><u>Publications</u></a> .....		27
Ouvrages	27	
Articles dans des revues et/ou ouvrages nationaux ou internationaux avec comité de lecture	28	
Articles de synthèse	30	
Catalogue d'exposition	30	
<a href="#"><u>Annexes</u></a> .....		31

**2010- ... : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.**

**2006-2010 :** Maître de Conférences à l'Université de Corse.

**2004-2006 :** PRCE Collège Les Avrils, St Mihiel (Meuse-55)

**2002-2004 :** ATER Université Lumière LYON II.

**2000-2002 :** ATER Université Jean Monnet, St Étienne.

**2000 :** Admissibilité à l'AGREGATION Externe d'Anglais.

**1999 :** CAPES Externe d'Anglais.

**1998 :** THÈSE de Doctorat de l'Université de la Sorbonne Nouvelle - PARIS III. Section CNU 11 (Études du monde anglophone).

Spécialité : Civilisation américaine.

Option : Cinéma.

Intitulé de la Thèse : « Cinéma de science-fiction et sociétés anglophones contemporaines ».

Mention obtenue : Très Honorable à l'Unanimité.

Présentée le 17 juin 1998 devant un jury composé de :

- M. Jean-Loup BOURGET, Professeur à PARIS III, directeur de thèse.
- M. Antoine J. BULLIER, Professeur à PARIS I.
- M. Pierre MÉLANDRI, Professeur à l'IEP de Paris.
- M. Dominique SIPIÈRE, Professeur à l'Université du Littoral, président du jury de thèse.

**1991-1992 :** DEA d'Études Anglophones, intitulé du mémoire : « Les Films de Science-Fiction Anglo-Saxons de 1980 à 1990 » - Université de Bourgogne.

**1990-1991 :** MAÎTRISE de Langue Vivante Étrangère, LCE Anglais - Université de Bourgogne.

Intitulé du Mémoire : « *Ridley Scott's Blade Runner (1982): Human Versus Non Human* ».

**1989-1990 :** ASSISTANAT en Angleterre dans le Hertfordshire.

**1986-1989 :** DEUG et LICENCE LCE Anglais obtenue à l'Université de Bourgogne.

**1986 :** BAC A1 obtenu à Dijon.

## ENSEIGNEMENTS

Création de tous les contenus de cours L et M (CMs et TDs) depuis la prise de fonction comme MCF.

Ci-dessous un descriptif détaillé des cours depuis 2019, puis un historique des enseignements avec des dates qui correspondent soit à des changements dans les enseignements, soit à des changements de lieu d'enseignement.

**2010 – aujourd'hui : MCF La Rochelle Université, Département LEA, Parcours trilingue Amériques (anglais, espagnol, portugais des Amériques)**

### Descriptif détaillé des cours et suivis assurés depuis 2019

**Licence LEA 1<sup>ère</sup> année** – CM d'**Introduction à la civilisation nord-américaine** : *North-American civilization – USA and Canada* : introduction à la géographie, histoire et politique des deux pays et parallèle avec la France.

**Licence LEA 2<sup>ème</sup> année** – CM et TDs d'**Approche thématique de la civilisation nord-américaine** – *Intercultural Studies and Communication* : théorie des ISC, histoire, évolution et buts des ISC, les différents aspects culturels, professionnels et pratiques de l'interculturalité, analyse pratique de la représentation de la diversité et liens avec la situation socio-politique des USA.

**Licences 1<sup>ères</sup> et 2<sup>èmes</sup> années toutes filières : EC libre (option)** — CM de **Cultures populaires** : cours à plusieurs intervenants ; CMs : « Introduction à la science-fiction », et « science-fiction et sociétés ».

**Licence 2<sup>ème</sup> année Mineure Lettres transdisciplinaires** — CM de **Littératures et cultures populaires** – cours partagé avec la collègue de Lettres de l'association *Popular Culture Association of France (PCAoF)*. CMs sur « Les Super-héros français dans la culture populaire » – introduction aux études culturelles et cultures populaires, puis analyse historique, influence et évolution des super-héros français.

**Licence LEA 3<sup>ème</sup> année** – CM et TDs d'**Approche thématique de la civilisation nord-américaine** – *Labor and the Workforce in the USA* : Présentation du monde du travail aux États-Unis d'Amérique en analysant les notions et valeurs du travail propres au pays, l'historique et l'évolution du monde du travail et de la classe-moyenne, des syndicats, etc. avec une analyse plus approfondie de la situation actuelle (données chiffrées remises à jour, mouvements qui naissent, tendances, etc.)

**Encadrement des stages de L3** : Les étudiants doivent faire un stage professionnel de 4 à 6 semaines en avril, et écrire un rapport d'au minimum 10 pages (hors annexes) qu'ils remettent à leur tuteur/trice et suite auquel ils/elles font une soutenance d'environ 25 mn devant un jury de 2 enseignants (dont l'enseignant/e de suivi).

De 2019 à 2023, **j'ai suivi 11 étudiant/es** (2020, l'année du Covid, année blanche).

2021 : Possibilité de remplacer le Stage de 4/6 semaines de Licence 3 par un mémoire. **J'ai encadré 2 étudiantes de Licence 3** (voir les annexes p.17).

### **Master LEA – LCAI 1<sup>ère</sup> année :**

- **Environnement culturel des Amériques S1** : CM — cours partagé entre les 3 aires sur une thématique commune pour la voir sous différents angles culturels.

2019-2020 : *US Cities –Ethnic Enclaves* : définitions, rôles, évolution des enclaves ethniques et évolution conséquente des villes aux USA.

2020-2022 : *US and Canadian Cities : History and evolution of the cities*: construction, organisation, évolution, des villes et de leurs éléments symboliques.

- **Méthodologie de la recherche / Research and Development S1-S2** — TDs avec plusieurs intervenants, évolution en fonction des années : bibliographie, délimitation du sujet, évolution du travail.

- **Sociétés nord-américaines contemporaines S2** — CM et TDs

2019-2020 *Social and Conscious Multicultural Marketing* : enjeux, buts et organisation du marketing multiculturel et place du marketing dans les ONG.

2020-2023 *Ethics in NGO and Political Marketing* : histoire, évolution, enjeux et éthiques du marketing politique et enjeux du marketing dans les ONG.

### **Master LEA- LCAI 2<sup>ème</sup> année :**

- **Sociétés nord-américaines contemporaines S3** — CMs et TDs

*The Geopolitics of the USA (outside the Americas)* : introduction à la situation géo-politique internationale actuelle, la situation de pandémie, et la géo-politique des USA (actuelle et construction historique).

- **Méthodologie de la recherche / Research and Development S3** — TD avec plusieurs intervenants, évolution en fonction des années : évolution du travail.

### **Encadrement des stages de M1 et M2 :**

**En M1-S2**, les étudiant/es doivent faire un stage professionnel de 12 à 16 semaines à partir d'avril, et écrire un rapport d'au minimum 20 pages (hors annexes) qu'ils remettent à leur tuteur/trice et suite auquel ils/elles font une soutenance d'environ 25 mn devant un jury de 2 enseignants (dont l'enseignant/e de suivi).

**En M2-S4**, les étudiant/es doivent faire un stage professionnel de 6 mois (pas de cours en S4), et écrire un dossier de stage (mini rapport avec un dossier d'analyse poussé sur un aspect du stage ou un aspect d'un métier) d'au minimum 50 pages (hors annexes) qu'ils remettent à leur tuteur/trice et suite auquel ils/elles font une soutenance d'environ 45 mn devant un jury de 2 enseignants (dont l'enseignant/e de suivi).

**2019-2022 : J'ai suivi 12 étudiant/es de M1 et 17 étudiant/es de M2.**

**Encadrement de Mémoires de Master** : en Master LCAI, les mémoires se rédigent sur 3 semestres, le S4 étant un stage de 6 mois, mais les étudiant/es peuvent choisir de faire un mémoire plus conséquent en S4 et un stage plus court de 3 mois.

**En M1-S1**, les étudiant/es doivent rendre un état de l'art du sujet choisi avec une bibliographie commentée ;

**En M1-S2** sont à rendre l'introduction et un plan très détaillé (avec depuis 2022 un poster de présentation du sujet) ;

**En M2-S3** sont à rendre le mémoire complet d'une vingtaine de pages (hors annexes) et à faire une présentation orale en 180 secondes de leur mémoire.

En M2-S4 pour ceux/celles qui l'ont choisi, un mémoire de quarante pages minimum (hors annexe).

Les enseignants qui encadrent les étudiant/es les suivent donc sur 3 à 4 semestres. Ces encadrements et suivis sont bénévoles.

J'ai encadré 25 étudiants de Master pour les mémoires recherche (voir le descriptif complet en annexes p.17).

### TYPES DE COURS/ TABLEAU RÉCAPITULATIF 2019-2023

COURS EN LEA		
Introduction à la civilisation nord- américaine : <i>North-American civilization – USA and Canada</i> CM	LEA	L1
Approche thématique de la civilisation nord-américaine : <i>Intercultural Studies and Communication</i> CM+TD	LEA	L2
Approche thématique de la civilisation nord-américaine : <i>Labor and the Workforce in the USA</i> CM+TD	LEA	L3
Direction des rapports de stages	LEA	L3
Environnement culturel des Amériques : <i>US and Canadian cities</i> CM	LEA LCAI	M1
Sociétés nord-américaines contemporaines : <i>Ethics in NGO and Political Marketing</i> CM+TD	LEA LCAI	M1
Méthodologie de la recherche / <i>Research and development</i> TDs	LEA LCAI	M1/M2
Direction des rapports de stages	LEA LCAI	M1
Sociétés nord-américaines contemporaines : <i>The Geopolitics of the USA (outside the Americas)</i> CM+TD	LEA LCAI	M2
Direction des dossiers de stages	LEA LCAI	M2
Direction de mémoires de recherche	LEA LCAI	M1/M2
COURS COMMUNS UNIVERSITÉ		
Cultures Populaires CM	Option libre Toutes filières	L1/L2
Littératures et cultures populaires CM	Mineure Lettres	L2

## Historique des enseignements depuis les débuts de carrière

**2015-2019** : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

LEA 1<sup>ère</sup> année : Langue et Culture des USA (construction sur les migrations USA-Canada : vagues migratoires, apports culturels, etc.) ;

LEA 2<sup>ème</sup> année : Langue Appliquée (expression écrite et orale appliquée au monde économique et sociétal contemporain) ; Études et communication interculturelles (théorie et histoire ; application et représentation) ;

L1 et L2 toutes filières : EC libre Approches du cinéma (thème différent chaque année) ; EC libre Cultures populaires ( « *Stranger Things* » « jeu de rôle ») ;

LEA 3<sup>ème</sup> année : Le Monde du travail aux USA ; Encadrements et Direction de rapports de stages de L3.

Master LEA 1<sup>ère</sup> année : Environnement culturel des Amériques (la ville nord-américaine et les enclaves ethniques aux USA : histoire, évolution, tissu économique et social) ; Méthodologie de la recherche ; Thèmes et dossiers de civilisation des USA (marketing multiculturel) ; Études culturelles : aire Asie-Pacifique (introduction aux *Intercultural Studies*) ;

Master LEA 2<sup>ème</sup> année 2018-2019 : Environnement culturel des Amériques (les plateformes musicales).

Direction de dossiers de stage de M1 et M2, de mémoires de recherche M1 et M2.

**2013-2015** : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

LEA 1<sup>ère</sup> année Langue et Culture des USA (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> semestres : introduction à différents aspects de la culture des USA et lien avec l'histoire ; l'histoire des Amérindiens) ; LEA 2<sup>ème</sup> année

Langue Appliquée ; Études et communication interculturelles (théorie et histoire ; application et représentation dans la culture) ; L1 et L2 toutes filières EC libre Approches du cinéma, EC libre Cultures populaires (origines et grandes lignes théoriques) ; LEA 3<sup>ème</sup> année

Le monde du travail aux USA ; Le monde des affaires et sa représentation dans le cinéma ; Encadrements et Direction de rapports de stages de L3 ; Master LEA 1<sup>ère</sup> année

Environnement culturel des Amériques (les enclaves ethniques : enclaves, ghettos, *gated communities*) ; Thèmes et dossiers de civilisation des USA (marketing multiculturel) ; Méthodologie de la recherche. Direction de dossiers de stage de M1, de mémoires de recherche M1.

**2012-2013** : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

LEA 1<sup>ère</sup> année Langue et Culture des USA (introduction à différents aspects de la culture et lien avec l'histoire : arts, cinéma, télévision), Thèmes de civilisation US (géographie et institutions des USA et du Canada) ; LEA 2<sup>ème</sup> année Langue Appliquée ; Études et communication interculturelles (théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; L1 et L2 toutes filières EC libre Approches du cinéma ; EC libre L'amitié de Platon à Facebook ; LEA 3<sup>ème</sup> année Le monde du travail aux USA ; Le monde des affaires et sa représentation dans le cinéma ; Master LEA 1<sup>ère</sup> année Environnement culturel des Amériques (les enclaves ethniques aux USA) ; Thèmes et dossiers de civilisation des USA (marketing multiculturel).

Encadrements et Direction de rapports de stages de L3 et M1.

**2011-2012** : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

LEA 1<sup>ère</sup> année Langue et Culture des USA (introduction à différents aspects de la culture et lien avec l'histoire, grandes institutions) ; LEA 2<sup>ème</sup> année Langue Appliquée (expression écrite et orale appliquée au monde économique et sociétal) ; Études et communication interculturelles (théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; L1 et L2 toutes filières EC libre Approches du cinéma ; EC libre L'amitié de Platon à Facebook ;

Encadrements et Direction de rapports de stages de L3 et M1.

**2011-2012** : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

LEA 1<sup>ère</sup> année Langue et Culture des USA (introduction à différents aspects de la culture et lien avec l'histoire, grandes institutions) ; LEA 2<sup>ème</sup> année Langue Appliquée (expression écrite et orale appliquée au monde économique et sociétal) ; Études et communication interculturelles (théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; L1 et L2 toutes filières EC libre Approches du cinéma ; EC libre L'amitié de Platon à Facebook ;

Encadrements et Direction de rapports de stages de L3 et M1.



LEA 3<sup>ème</sup> année Langue Appliquée (expression écrite et orale appliquée au monde économique et sociétal) ; Le monde du travail aux USA ; Le monde des affaires et sa représentation dans le cinéma ; Encadrements et Direction de rapports de stages de L3.

**2010-2011** : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

LEA 1<sup>ère</sup> année Langue et Culture des USA (introduction à différents aspects de la culture et lien avec l'histoire) ; Compréhension- Expression (cours en laboratoire multimédia) ; LEA 2<sup>ème</sup> année Langue Appliquée (expression écrite et orale appliquée au monde économique et sociétal) ; Études et communication interculturelles (théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; L1 et L2 toutes filières EC libre Approches du cinéma ; LEA 3<sup>ème</sup> année Langue Appliquée (expression écrite et orale appliquée au monde économique et sociétal) ; Le monde des affaires et sa représentation dans le cinéma ; Encadrements et Direction de rapports de stages de L3.

**1<sup>er</sup> Mars 2021 : Mutation au 2<sup>ème</sup> semestre universitaire par recrutement au fil de l'eau : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.**

LEA 2<sup>ème</sup> année Langue Appliquée (expression écrite et orale appliquée au monde économique et sociétal) ; Études et communication interculturelles (théorie et histoire ; application et représentation) ; LEA 3<sup>ème</sup> année Langue Appliquée (expression écrite et orale appliquée au monde économique et sociétal).

**2009- 28 février 2010 : Maître de Conférences à l'Université Pasquale Paoli – Université de Corse. Tous les cours et examens assurés pour l'année entière.**

Méthodologie (1<sup>ère</sup> année LEA, Master 2 LLCE Anglais) ; Traduction (Thème/Version – 2<sup>ème</sup> années LLCE/Lettres) ; Civilisation américaine (2<sup>èmes</sup> et 3<sup>èmes</sup> années LLCE/LEA – la nation américaine à travers les textes fondateurs ; l'époque contemporaine) ; Linguistique (3<sup>ème</sup> année LLCE) ; Phonétique (3<sup>ème</sup> année LLCE) ; Civilisation américaine (Master 1 LLCE– l'empire de l'exécutif) ; Cinéma et société (Master 2 LLCE).

Cours de Préparation au CAPES d'Anglais : cours de Civilisation américaine.

Encadrement/tutorat de stages L3 (LEA) ; Direction de mémoires en M1 et M2 (LLCE Anglais).

**2008-2009** : Maître de Conférences à l'Université Pasquale Paoli – Université de Corse.

Méthodologie (1<sup>ère</sup> année LEA) ; Traduction (Thème/Version – 2<sup>èmes</sup> années LCE/Lettres) ; Civilisation américaine (2<sup>èmes</sup> et 3<sup>èmes</sup> années LCE/LEA – la nation américaine à travers les textes fondateurs ; l'époque contemporaine) ; Linguistique (3<sup>ème</sup> année LCE) ; Phonétique (3<sup>ème</sup> année LCE) ; Civilisation américaine (Master 1 – l'empire de l'exécutif). Préparation au CAPES d'Anglais (écrit et oral) : cours de Civilisation américaine, de Thème, de Traduction simultanée et de Linguistique.

Encadrement/tutorat de stages L3 (LEA) ; Direction de mémoires en M1 et M2 (LLCE Anglais).

**2007-2008** : Maître de Conférences à l'Université Pasquale Paoli – Université de Corse.

Traduction (Thème/Version – 2<sup>ème</sup> années LCE/Lettres –LEA) ; phonétique (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années LCE) ; linguistique (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années LCE) ; expression écrite et orale (3<sup>ème</sup> année LEA) ; civilisation britannique (2<sup>ème</sup> année LEA – la Grande-Bretagne et l'Europe) ; civilisation américaine (2<sup>ème</sup> année LCE – la nation américaine à travers les textes fondateurs ; et 3<sup>ème</sup> années LCE/LEA – l'époque contemporaine). Préparation au CAPES de Lettres (écrit et oral) – épreuves d'anglais : cours de Version, et d'Explication orale de textes littéraires.

Encadrement/tutorat de stages L3 (LEA).



**2006-2007** : Maître de Conférences à l'Université Pasquale Paoli – Université de Corse.  
Anglais pour non spécialistes (Master 1 Histoire et Infocom, Master 2 Infocom et CMOPC) ; Traduction (Thème/Version – 2<sup>èmes</sup> années LCE/Lettres - LEA) ; Linguistique (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années LCE) ; Phonétique (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années LCE) ; Expression écrite et orale (3<sup>ème</sup> année LEA) ; Civilisation américaine (2<sup>ème</sup> année LCE – la nation américaine et ses textes fondateurs ; et 3<sup>èmes</sup> années LCE/LEA – l'époque contemporaine : les élections, la représentation du politique et des médias). Préparation au CAPES de Lettres (écrit et oral) – épreuves d'anglais : cours de version et d'explication orale de textes littéraires.

**2005-2006 : Professeure certifiée au collège les Avrils à St Mihiel (55300).**

Classes de 6<sup>ème</sup> LV1, de 4<sup>ème</sup> LV2 et de 3<sup>ème</sup> LV1.

**Chargée de cours en anglais à l'Université de Metz en Licence 3<sup>ème</sup> année pour la filière SHA : arts et cultures.** Les enseignements étaient destinés à perfectionner la compréhension écrite et orale et l'expression écrite et orale d'étudiants dont la spécialité recouvre toutes les facettes du monde de l'art et de la culture.

**2004-2005** : Professeure certifiée au collège les Avrils à St Mihiel (55300).

Classes de 6<sup>ème</sup> LV1, de 4<sup>ème</sup> LV2 et de 3<sup>ème</sup> LV1.

**2003-2004 : ATER à l'Université Lumière-LYON II.**

Grammaire (1<sup>ère</sup> années LCE/LEA) ; Traduction (Thème – 2<sup>ème</sup> année) ; Civilisation américaine (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années LCE/LEA – un des cours étant consacré à l'époque contemporaine (les élections, religion et politique, les droits civiques), l'autre aux débuts de la nation américaine (du « Mayflower Compact » à la Constitution américaine)).

**Chargée de cours à l'Université Jean Moulin LYON III, section 71** (sciences de l'information et de la communication). Cours sur le Cinéma de science-fiction (aspects historique et sociologique).

**2002-2003** : ATER à l'Université Lumière-LYON II.

Traduction (thème – avec utilisation des méthodes de traductologie et usage de la linguistique – 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années LCE) ; Grammaire linguistique (1<sup>ères</sup> années LCE/LEA) ; “Comprex” (phonétique, compréhension écrite et orale, expression écrite – 1<sup>ère</sup> année LCE) ; Sociolinguistique (3<sup>ème</sup> année LCE).

**2001-2002 : ATER à l'Université Jean Monnet de St Étienne.**

Traduction (thème et version – avec utilisation des méthodes de traductologie et usage de la linguistique – 1<sup>ère</sup> année LCE) ; Phonétique (1<sup>ère</sup> année LCE) ; Compréhension/Expression (2<sup>ème</sup> année LCE) ; Expression écrite (1<sup>ère</sup> année LCE) ; anglais pour non-spécialistes (histoire et en langues/lettres 1<sup>ère</sup> année).

**2000-2001** : ATER à l'Université Jean Monnet de St Étienne.

Traduction (thème et version – avec utilisation des méthodes de traductologie et usage de la linguistique – 1<sup>ère</sup> année) ; Expression écrite (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années) ; Grammaire linguistique (2<sup>ème</sup> année) ; Compréhension/Expression (2<sup>ème</sup> année) ; anglais pour non-spécialistes (sociologie 1<sup>ère</sup> année).

**TABLEAU RÉCAPITULATIF 2000 – AUJOURD’HUI**

Langues et Cultures des USA <i>CM</i>	LEA	L1
Introduction à la civilisation nord-américaine <i>CM</i>	LEA	L1
Civilisation des USA <i>CM+TD</i>	LCE/LEA	L2/L3/ M1/M2
Approche thématique de la civilisation nord-américaine <i>CM +TD</i>	LEA	L2/L3
Intercultural Studies and Communication <i>CM+TD</i>	LEA	L2
Business in the Movies <i>CM+TD</i>	LEA	L3
Labor and the Workforce in the USA <i>CM+TD</i>	LEA	L3
Environnement culturel des Amériques - USA-Canada <i>CM</i>	LEA LCAI	M1/M2
Sociétés nord-américaines contemporaines (marketing interculturel, des ONG et politique) <i>CM+TD</i>	LEA LCAI	M1
Sociétés nord-américaines contemporaines (géopolitique des USA) <i>CM+TD</i>	LEA LCAI	M2
Cultural Studies: Asia-Pacific Region <i>CM</i>	LEA LCAI	M1
Méthodologie de la recherche <i>TD+ direction de mémoires</i>	LEA LCAI	M1/M2
Civilisation des USA <i>CM+TD</i>	LCE	CAPES
Civilisation britannique <i>CM+TD</i>	LEA	L2
Expression écrite <i>TD</i>	LCE	L1

Langue appliquée <i>TD</i>	LEA	L2/L3
Grammaire linguistique <i>CM+TD</i>	LCE	L1/L2
Linguistique <i>CM+TD</i>	LCE	L1/L2/L3
Sociolinguistique <i>TD</i>	LCE	L3
Phonétique <i>TD</i>	LCE	L1/L2/L3
Traduction <i>TD</i>	LCE	L1/L2/CAPES
Oral Traduction/Linguistique <i>CM+TD</i>	LCE	CAPES
Méthodologie universitaire <i>CM+TD</i>	LCE	L1
Méthodologie de la recherche <i>CM+TD</i>	LEA	M1
Méthodologie de la recherche <i>CM+TD</i>	LCE	M2
Littératures et cultures populaires <i>CM</i>	Mineure (université)	L2
Civilisation nord-américaine <i>CM+TD</i>	Lettres Bi (Lettres-Anglais)	L2
Traduction <i>TD</i>	Lettres/Lettres Bi/LEA	L2
Oral de Littérature anglophone <i>TD</i>	Lettres	CAPES
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	Sociologie	L1
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	Histoire	L2/M1
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	CMOPC	L3/M1
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	InfoCom	M1/M2
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	Langues	L1

Cinéma de science-fiction <i>CM</i>	SHS	L3
L'amitié de Platon à Facebook <i>CM</i>	option toutes filières	L1/L2
Approches du cinéma <i>CM</i>	option toutes filières	L1/L2
Cultures populaires <i>CM</i>	option toutes filières	L1/L2

## RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

La Rochelle Université a entamé en 2018 une réforme structurelle pour devenir un établissement se scindant en Collegium (Licence) et Institut (Master et Doctorat) avec Signature (LUDI - Littoral Urbain Durable Intelligent).

### Master LEA LCAI - Langues, Cultures et Affaires Internationales

**2023-...** Directrice d'études du Parcours Amériques du Master LCAI et co-responsable des stages : la direction d'études consiste à gérer le quotidien du parcours Amériques et à faire le lien avec Asie-Pacifique, à aider la direction du Master dans l'organisation des cours, des plannings, des conseils de perfectionnements, l'organisation des activités, la gestion des enseignants, du recrutement des vacataires et enseignants, du recrutement des étudiants, etc.

**2019-2022** Co-directrice du Master LEA LCAI : Langues, Culture, Affaires Internationales, avec deux parcours – l'un trilingue (anglais-espagnol-portugais) centré sur les Amériques ; l'autre bilingue (anglais-chinois/coréen/indonésien) centré sur l'Asie-Pacifique.

De manière continue et générale, la direction consiste à planifier et gérer les aspects financiers, pédagogiques et organisationnels du Master.

Plus spécifiquement par période/année (du plus récent au plus ancien) :

**Septembre - décembre 2022 : à nouveau en responsabilité des stages de Master (en binôme avec ma co-directrice).**

Remise à jour et réorganisation du « Guide des rapports/dossiers de stage » (33 pages).

**2021-2022 : Dans le cadre du plan quadriennal** des diplômes et dans le cadre du projet d'établissement de La Rochelle Université : j'ai été avec ma collègue co-directrice responsable de la **transformation, réécriture et réorganisation de la maquette du Master LEA- LCAI**. Création et mise en place un nouvel organigramme, de nouveaux cours communs aux deux parcours (ciblant des sujets actuels à la croisée des aires géographiques et ouvrant sur des domaines professionnels), harmonisation des deux parcours Amériques et Asie-Pacifique, prévisions budgétaires de la nouvelle organisation et de son fonctionnement.

Participation **aux commissions du LUDI** (Institut de recherche de La Rochelle Université qui gère tout ce qui est de niveau M et D, et la recherche) **en tant que directrice de Master et comme élue statutaire** depuis les élections de Mars 2022.

Responsabilité **de l'anglais au niveau Master pour les parcours Amériques et Asie-Pacifique**.

**2020-2021 : année d'évaluation ; adaptation à la situation de pandémie.**

**2018-2020 :** Membre des groupes de travail : formation, recherche, gouvernance pour le projet d'établissement.

**2017- 2019 :** Direction du Master Parcours LCAI Amériques.

Responsable anglais et Responsable des stages pour le parcours Amériques du Master LCAI.

### Département LEA

**2018 :** Co-organisation de la NOF (2018+) maquette anglais Licence et Master LEA Amériques. Mise en place de l'enseignement de L 1 « anglais : approches de documents » Harmonisation des parcours et des cours.

**2010+ :** Groupe de travail pour la réorganisation de la maquette anglais cursus LEA Amériques (2010+).

#### **Autres responsabilités**

**2017-...** Présidente de jurys de délibération M1-M2.

**2011- 2021 ; 2023 -...**Présidente de jurys de délibération L2-L3.

### SLLASH

#### **Responsable administrative recherches**

**2018-2019 :** **Co-Chargée de mission recherches pour la FFLASH (Faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines)**. Poste créé temporairement (il n'y a plus de Facultés dans le projet d'établissement) pour valoriser les ECs et leurs recherches.

#### **Responsable Pédagogique**

**2013-...** Création, mise en place et responsable de l'EC libre (enseignement ouvert à toutes les L1 et L2 de l'Université) « Cultures Populaires ».

**2012-2013 :** Responsable de l'EC libre « L'amitié de Platon à Facebook ».

**2012-2019 :** De 2012 à 2014, Co-crédation et gestion de l'EC libre « Approches du cinéma », puis intervenante.

### Université

**2022-...** : **Membre élue suppléante du CSAE, membre élue titulaire du F3SCT.**

**2012-2022 :** **Membre élue titulaire du CT et CHSCT.**

- groupe de travail sur les primes, sur le QVT.

**2011-2020** : **Responsable des échanges avec l'Amérique du Nord** pour les Relations Internationales de l'Université :

- Coordinatrice au niveau de l'université, de l'échange entre SUNY Cortland (USA) et l'Université de la Rochelle (mobilité sur place – 2013, 2014, 2015 – pour la promotion de l'ULR et pour développer des collaborations ; organisation de la venue comme auteur en résidence d'un universitaire auteur de théâtre et échange universitaire enseignant-chercheur ; renouvellement et développement de la convention). Pour SUNY Cortland, référente unique de leurs étudiant/es.

- Coordinatrice de l'échange avec le "College of Charleston" (Caroline du Sud, USA) au niveau de la FLASH (avec mobilité sur place – 2013, 2018 – pour développer des collaborations et doubles diplômes)

- Coordinatrice CREPUQ/BCI au niveau de la FLASH.

**2010-...** : activités syndicales - Snesup local :  
Représentante Snesup FLLASH ; trésorière 2015-2017.

### **2006-2010 : Université de Corse**

**2007-2010**- Coordinatrice CREPUQ pour l'université de Corse.

**2008-2010** : activités syndicales : co-crédation d'une branche Snesup à l'Université de Corse, membre du bureau, trésorière.

### **Mandat National**

**2022-2023...** Membre titulaire élue CNU section 11.

**2011-2021 ...** Membre suppléante élue du CNU section 11.

### **Jurys et Commissions**

#### **Jury de Thèse**

**2020** : Membre du jury de Thèse de Arthur Lefèvre, « Désirs, conflits & communication : une approche ludo-narratologique du jeu de rôle », laboratoire CEMTI, Université Paris 8, sous la direction d'Alexandra Saemmer, soutenue le 17 décembre 2020.

#### **Suivi de Thèse**

**2019-2022** : Membre du comité de suivi de la thèse de Natalia Chumarova, « *L'histoire et l'historiographie comme outil de représentation de la (des) société(s) dans l'œuvre d'Ivan Efremov* », sous la direction de la Professeure Lubov Jurgenson, Université Paris Sorbonne, UMR 8224 Eur' ORBEM, École Doctorale IV (0020) Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés.

#### **Jury de Baccalauréat**

- Présidente de jurys de Bac (2009, 2011, 2017, 2019).

## Commissions de recrutement

- **2023** : \*Membre de Commission de recrutement pour un poste de MCF section CNU 11, Université de Bordeaux Montaigne.

\*Présidente de Commission de recrutement pour un poste de Contractuel en anglais, La Rochelle Université.

- **2022** : Membre de Commission de recrutement, représentant le CRHIA, pour un poste d'ATER section CNU 9, Université de La Rochelle.

- **2021** : Membre de Commission de recrutement, représentant le Master, pour un poste de MCF section CNU 14 : « civilisation et géopolitique des Amériques » à l'Université de La Rochelle.

- **2016** : Membre de Commission de recrutement pour un poste de MCF section CNU 11 : en civilisation nord-américaine à l'Université de Limoges.

-**2013** : Membre de Commission de recrutement pour un poste de MCF section CNU 11 : en langue à l'IUT de La Rochelle.

## RECHERCHE

### Mots Clés

Civilisation ; États-Unis d'Amérique ; cultures populaires ; science-fiction ; cinéma ; séries ; romans graphiques/comics/BD ; jeu de rôle ; identités ; société ; politiques ; cultures ; études culturelles.

### Axes de Recherche

**Résumé de la thèse : « Cinéma de science-fiction et sociétés anglophones contemporaines »**

Le but de cette thèse est de montrer que les films de science-fiction peuvent non seulement nous divertir, mais aussi nous faire réfléchir. Le recul pris nous permettra d'appréhender ce que les films de science-fiction des années quatre-vingt laissent transparaître des sociétés anglophones contemporaines. L'étude de ces films nous apprend qu'ils reflètent les questions que nous nous posons sur la vie quotidienne. Ils dépeignent un monde contrôlé par des groupes économiques et politiques, et menacé par le pouvoir militaire. Toutefois, les films de science-fiction abordent aussi des inquiétudes plus profondes telles que nos idéaux, nos espoirs et nos peurs. Ainsi, ils montrent clairement l'opposition qui existe entre ce que nous aimerions être et ce que nous sommes, et ils nous permettent de mieux comprendre le rôle joué par la religion et par la science. En outre, ils reflètent l'attitude que nous adoptons envers notre environnement, ce que ce dernier révèle de nous-mêmes, et envers les autres. Ils mettent en évidence les changements survenus dans les relations humaines, et la douteuse progression du statut réservé aux femmes dans la société. De plus, nous comprenons que notre spécificité humaine est aussi ce qui nous rend conscients de notre état de mortel, une destinée que nous ne parvenons pas à accepter. Nous ne devons pas oublier que les films de science-fiction sont un divertissement qui nous permet de rêver et de nous amuser. Cependant, ils nous demandent aussi quelle vie nous aimerions avoir. S'ils évoquent un futur déshumanisé, ils nous laissent libres de le transformer en un avenir plus souriant.



## Résumé du projet de recherches

Après m'être plus spécifiquement attachée à l'étude de la science-fiction, et surtout de son cinéma, je me suis intéressée à un champ d'études dans lequel la science-fiction et le cinéma s'incluent naturellement : la culture populaire. Mes recherches ont pour but d'analyser et de comprendre comment la culture populaire (surtout en Amérique du Nord), et plus particulièrement la science-fiction, le cinéma, les séries télévisées, les romans graphiques/BD/Comics et les jeux de rôle, traitent de l'être humain dans son environnement social. Les recherches que je mène ont pour but de souligner que non seulement les pratiques expressives de la culture populaire reflètent le fonctionnement des sociétés, mais elles aident aussi à imaginer leur évolution et à façonner leur avenir.

Ainsi, c'est en étudiant la civilisation états-unienne et sa situation politico-économique (avant l'ère Donald Trump) que s'est imposée la pertinence d'une étude interdisciplinaire sur la possibilité d'une seconde guerre civile. Si la peur de voir le pays se diviser est présente depuis bien longtemps, elle prend plus de force en ce début de 21<sup>ème</sup> siècle. Cette idée qui était, avant l'assaut contre le Capitole, sous-jacente ne prenait véritablement forme que dans des œuvres de la culture populaire. Aussi, ces œuvres antérieures à l'ère Trump me permettront-elles de dérouler certains aspects de cet éclatement possible, et d'éclairer sous un autre jour la situation actuelle des USA, et aussi son influence sur la situation transatlantique et d'en étudier les similitudes et les différences.

## Affiliations à des Centres de Recherches et Associations

**Laboratoire** : [CRHIA](#) (Centre de Recherche en Histoire Internationale et de l'Atlantique, EA 1163), Université de La Rochelle.

Membre de la SERCIA (Société d'Études et de Recherches sur le Cinéma Anglophone), du CICLAHO (Cinéma Classique Hollywoodien), de l'AFEA (Association Française d'Études Nord-Américaines), de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, **déléguée** de l'Université de La Rochelle).

**Stella Incognita** : Co-fondatrice de l'association (2014) et trésorière, **depuis 2017 Présidente, et webmestre (et trésorière co-adjointe)** de l'association [Stella Incognita](#) pour la promotion et le développement de la recherche en France sur la science-fiction ([descriptif complet de mes activités en annexes](#)).

**PCAoF** : Co-fondatrice (en 2019), et co-présidente **depuis 2019** de l'association [PCAoF](#) (Popular Culture Association of France) ([descriptif complet de mes activités en annexes](#)).

**Depuis 2020**, Membre du réseau "Popular Culture and World Politics – PCWP" porté par *Matt Davies, Simon Philpott, and Kyle Grayso*, de Newcastle University ([descriptif complet de mes activités en annexes](#)).

## Mobilité Internationale

**Chercheur invité** : Université de SUNY Cortland, septembre 2014 et 2015.

**Séjour recherches** : Université de SUNY Cortland, septembre 2013.

## Financements de Projets

**2017** : Partenaire de la proposition « Developing pedagogical tools for European transcultural representation via fairy-tale media and (digital) folk storytelling » en vue de l'obtention d'une Partnership Grant européenne : Horizon 2020. En lien avec les universités de Kingston (UK), Utrecht (P-B), etc. La proposition a passé la première sélection, a obtenu à la sélection finale des notes de 3 (good) à 5 (excellent), mais n'a pas été retenue.

**2015** : Porteuse de financements ACI Culture scientifique de l'Université de La Rochelle pour le colloque *Stella Incognita* « Les lieux de vie en science-fiction » (9-11 avril 2015).

**2014-2015** : Co-porteuse d'un financement PRES/CUE Limousin Poitou-Charentes pour le projet « Frontière(s) au cinéma » rassemblant les universités de La Rochelle, Limoges, et Poitiers pour divers événements sur les différents pôles au cours des deux années (séminaires, journées d'études et un colloque à La Rochelle les 28-29 juin 2014).

**2013-2014** : Co-rédactrice de la demande de financement d'un GIP Mission de recherche Droit et Justice obtenu pour le colloque « La famille au cinéma », Université de La Rochelle, 28-29 juin 2013.

**2012-2014** : Co-rédactrice du Projet Innovant « Narrations sérielles et transmédiabilité » porté par Claire Cornillon, Université Paris 3, financé pour 2012-2014. Il a donné lieu à des séminaires à l'Université de Paris 3 et à l'Université d'Amsterdam.

**2012-2013** : Porteuse de financements ACI Culture scientifique de l'Université de La Rochelle pour le colloque « Amitié – le cas des mondes américains » (18-20 octobre 2012) et pour le colloque « Lieux de passage en science-fiction », Université de La Rochelle (11-13 avril 2013).

**2012** : Co-porteuse d'une ACI Action Concertée Incitative de l'Université de La Rochelle et d'un financement Programme régional (Poitou-Charentes) de soutien aux colloques scientifiques de haut niveau pour le colloque « Amitié – le cas des mondes américains », Université de La Rochelle.

## RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ÉDITORIALES

### Organisation de Colloques et Journées d'Études

- Co-organisatrice de la journée d'études PCAoF « Cultures populaires et politiques : Urgences climatiques », A. Audureau/ D. André, La Rochelle Université, 10 octobre 2024.

- Co-organisatrice du colloque international sur les 50 ans jeu de rôle « Cinquante ans et après ? », Vincent Berry, Olivier Merry, Annie Xiang (Université Paris 13), Alban Quadrat (Inria, Paris Sorbonne), Danièle André (La Rochelle Université), Université de Paris 13, 21-22 juin 2024.

- Co-organisatrice de la journée d'études « Organisations internationales, alliances et partenariats de l'Indo-Pacifique et l'Asie centrale », S. Urioste/ D. André, 17 novembre 2023, La Rochelle Université.

- Co-organisatrice de la Deuxième partie du colloque international de la PCAoF « Cultures populaires et politique », D. André/A. Audureau/F. Healy, La Rochelle Université - Université de Reims, La Rochelle Université, 30 juin 2020. Reportée au 9 au 11 mars 2022.
- Co-organisatrice du 1<sup>er</sup> colloque international de l'Association Française d'Étude des Cultures Populaires « Cultures populaires et politique », Université de Reims - La Rochelle Université, La Rochelle Université, 11-13 décembre 2019.
- Co-organisatrice du colloque du CERLI « Rebelles : figures et représentations de la contestation sociale dans les littératures de l'imaginaire », Université de La Rochelle, 3-5 octobre 2018.
- Co-organisatrice de la journée d'études « Jeu de rôle et expérience de soi », Université de Lille 3, jeudi 29 mars 2018.
- Co-organisatrice du deuxième colloque francophone sur le jeu de rôle, « Jeu de rôle : engagements et résistances », Université de Paris 13, 16-18 juin 2017.
- Co-organisatrice du premier colloque francophone sur le jeu de rôle « Les Quarante ans du Jeu de Rôle : “État de l'art du jeu de rôle pour son quarantième anniversaire” », Universités de Paris 3 et Paris 13, 12-14 juin 2015.
- Co-organisatrice du 48<sup>ème</sup> Congrès de l'AFEFA, « Mouvement, Enracinement, Fixité », Université de La Rochelle, 27-30 mai 2015.
- Organisatrice du 4<sup>ème</sup> Colloque *Stella Incognita*, « Lieux de vie en science-fiction », Université de La Rochelle, 9-11 avril 2015.
- Organisatrice de la journée d'études « “Us and Them” : Frontière(s) visibles et invisibles dans la ville au cinéma » dans le cadre de la CUE « Frontière(s) au cinéma », Université de La Rochelle, 5 février 2015.
- Co-organisatrice du séminaire « Narrations sérielles et transmédiabilité », Université Paris 3, 2012-2014.
- Membre du comité d'organisation des 7<sup>èmes</sup> rencontres Internationales « Droit et cinéma : regards croisés », *Frontière(s) au cinéma*, Université de La Rochelle, 27 et 28 juin 2014.
- Membre du comité d'organisation des 6<sup>èmes</sup> rencontres Internationales « Droit et cinéma : regards croisés », *La Famille au cinéma*, Université de La Rochelle, 28 et 29 juin 2013.
- Organisatrice des journées d'études « Les lieux de passage en science-fiction », Université de La Rochelle, 11-13 avril 2013.
- Membre du comité d'organisation du colloque international « Les dieux cachés de la science-fiction française et francophone : métaphysique, religion et politique ? » 1950-2010 ; Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3 (en collaboration avec l'Université du Nouveau Brunswick, Fredericton, Canada / l'Université du Québec à Chicoutimi), 21-23 novembre 2012.
- Co-organisatrice du colloque international « Amitiés – le cas des mondes américains », Université de La Rochelle, 18-20 octobre 2012.

- Co-organisation de la journée d'études « Les amitiés disjointes : socialité et confinement – le cas des mondes américains », Université de La Rochelle, 29 septembre 2011.
- Membre du comité d'organisation de la conférence/colloque « science-fiction » à la Cité des sciences et de l'industrie, Paris, 12 mars 2011.
- Co-organisatrice du colloque international « Comment rêver la science-fiction à présent » (“Contemporary Dreams of Tomorrows”), Cerisy-la-Salle, 20-30 juillet 2009, (<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/sciencefiction09.html>).

### **Direction d'Ateliers et de Séminaires Généraux**

- Co-direction avec G. Engelibert de l'atelier « science-fiction », 55<sup>ème</sup> Congrès de l'AFEA, Université de Bourgogne, 24-26 mai 2023.
- Co-direction avec J. Ferrier de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 54<sup>ème</sup> Congrès de l'AFEA, Université de Bordeaux, 31 mai-3 juin 2022.
- Co-direction avec C. Becker de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 53<sup>ème</sup> Congrès de l'AFEA, Université de Lille, 26-29 mai 2020- reporté à 2021.
- Co-direction avec C. Joseph de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 52<sup>ème</sup> Congrès de l'AFEA, Université de Nantes, 21-24 mai 2019.
- Co-direction avec E. Chazalon de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 51<sup>ème</sup> Congrès de l'AFEA, Université de Nice, 22-25 mai 2018.
- Co-organisatrice avec Yann Lignereux (U. de Nantes) de « Les hégémonies culturelles », 2<sup>ème</sup> séance du séminaire général « Hégémonie, suprématie, domination », du CRHIA - MASTER HCP, Université de La Rochelle, 8 février 2018.
- Co-direction avec E. Chazalon de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 50<sup>ème</sup> Congrès de l'AFEA, Université de Strasbourg, 6-9 juin 2017.
- Co-direction avec E. Chazalon de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 49<sup>ème</sup> Congrès de l'AFEA, Université de Toulouse, 24-27 mai 2016.
- Co-direction avec E. Chazalon de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 48<sup>ème</sup> Congrès de l'AFEA, Université de La Rochelle, 9-11 avril 2015.

### **Comités Scientifiques et Modération**

- Membre du Comité scientifique de la Conférence internationale « Tourisme, arts et territoires », ULCO, Boulogne sur Mer, 7-8 octobre 2021.
- Co-coordinatrice du 9<sup>ème</sup> Colloque *Stella Incognita* « Science-fiction et mondes urbains », organisé par Jérôme Goffette et Alfonso Pinto, avec le laboratoire Environnement, Ville, Société (EVS, UMR CNRS 5600) et l'Ecole Urbaine de Lyon / Institut d'Anthropocène, Amphithéâtre de la Maison Internationale des Langues et de la Culture (MILC), Lyon I, 1-3 avril 2020, reporté, sous forme de visioconférence, aux 31 mars-2 avril 2021.

- Membre du Comité scientifique de la Conférence internationale « Héritages d'Ursula Le Guin : Science, fiction et éthique pour l'Anthropocène », École polytechnique / Sorbonne Nouvelle, 19-21 juin 2019.
- Chairwoman à la journée d'étude « 2001, l'Odyssée de l'espace : 50 ans d'un mythe » École polytechnique, organisée par Christopher L. Robinson, jeudi 27 septembre 2018.
- Membre du Comité scientifique du 7<sup>ème</sup> Colloque *Stella Incognita* « Corps et prothèses », organisé par Jérôme Goffette, Paul Groud, Evelyne Lasserre et Axel Guïoux, Université de Lyon 1, 4-5 avril 2018.
- Membre du Comité scientifique du colloque international « Women and Popular Culture(s) in the Anglophone Worlds: 1945-2015 » organisé par Elodie Chazalon, Université de La Rochelle, 4-5 mai 2017.
- Membre du Comité scientifique du 6<sup>ème</sup> Colloque *Stella Incognita* « Piégé par la machine », organisé par Agnès Aminot, IUT de Cherbourg, 27-28 avril 2017.
- Membre du Comité scientifique du 5<sup>ème</sup> Colloque *Stella Incognita* « Viralités, parasitages et piratages en science-fiction », Université de Bordeaux Montaigne, jeudi 20 et vendredi 21 octobre 2016.
- Membre du comité scientifique du colloque « “Le ciel garde encore la trace du Prince Actarus” : *GOLDORAK*, 40 ans après », IRC AV (Université Sorbonne Nouvelle) et GRIC (Université du Havre), 18-19 mars 2016.
- Membre du Comité scientifique des 5<sup>èmes</sup> rencontres « Droit et cinéma : regards croisés », *Censure et cinéma*, Université de La Rochelle, 29 et 30 juin 2012.

## Expertises et Reviews

- Reviewer pour les revues électroniques :

[Textes & Contextes](#)  
[TrOPICS](#)  
[CALIBAN](#)

[TV series](#)  
[IdeAs](#)  
[Miranda](#)

- Reviewer pour un ouvrage collectif aux Artois Presses Université, ouvrage pour les PUR.
- Membre du comité scientifique de la revue électronique *Res Futurae* (Revue d'étude sur la science-fiction). <http://resf.revues.org/>
- Membre du comité de lecture du site internet *L'intermède* (site d'actualité culturelle et universitaire). <http://www.lintermede.com/interpretations.php> (2010-2016).

## Direction d'Ouvrages et de Numéros de Revues

### Ouvrages

- « [Les lieux de vie en science-fiction](#) », André. D (dir.), *Publication Stella Incognita* (label AAH-Association Académique pour les Humanités - avec comité de lecture), **2021**.

- « [Le jeu de rôle sur table : un laboratoire de l'imaginaire](#) », André. D, Quadrat. A - (dir.), Carrefour des Lettres Modernes n°7, Paris, Lettres Modernes Minard, **2019**.
- « Popular Culture and Cultural Practices on the Move: Miscellanies », André. D, Chazalon. E (dir.), Michel Houdiard éditeur, Paris, **2017**.

## Revue

- « [L'Amitié en fiction jeunesse](#) », André. D (dir.), Hors-Série n°1 *Mobilis in Mobile*, Revue en ligne à comité de lecture de la PCAoF, **2022**.
- « [“LIES, Inc. lies and ‘alternative facts’ in Science Fiction”](#) », André. D, Becker. C (dir.), No. 4, 2019, Revue *Messengers from the Stars: On Science Fiction and Fantasy*, **2019**.
- « Livre, sérialité et transmédiabilité / Book, Seriality and Transmediality », André. D, Cornillon. C (dir.), 2016-2 | 2017, *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, Paris 13, Revues.org. <<http://journals.openedition.org/itineraires/3354>>, **2017**.
- « Représenter la jeunesse pour elle-même », André. D, Chelebourg. C, Henky. D (dir.), *Écritures jeunesse*, n°1, Paris, Lettres Modernes-Minard, **2010**.

## Création de Groupes de Recherches

- Organisatrice d'un groupe de travail sur “cultures populaires” à l'Université de La Rochelle. Ce projet a donné naissance à l'association *PCAoF* et au colloque de décembre 2019.
- Membre co-fondateur du projet innovant « Narrations sérielles et transmédiabilité » porté par Claire Cornillon, Université Paris 3, 2012-2014.
- Membre co-fondateur du GIRAFE (Groupe Interdisciplinaire de Recherches sur les Amériques et les Figures de l'Entre), Université de La Rochelle, 2011.

## VALORISATION DE LA RECHERCHE

### Interviews

- **Pour des journaux/magazines/etc. 9 entretiens qui ont donné 8 articles pour des journaux, magazines, revues, et 1 vidéo (descriptif complet des interviews en annexes – cliquez ci-contre : Erreur ! Source du renvoi introuvable.**

- *HuffPost*, 30/01/2023.
- *Chut*, 24/10/2022.
- *Webzine l'Éclaireur Fnac*, 12/12/2021.
- *France TV Slash sur Instagram*, juin 2022.
- *Cinepsis*, novembre 2020.
- *Géo Ado* – hors série, novembre 2020.
- *L'Obs*, 08/07/2020.
- *20 Minutes*, 04/07/2019.
- *Ouest France*, 26/04/2019.

- Pour des étudiants d'Écoles de journalisme dans le cadre de leurs études.

### Émissions Radio

- Invitée à l'émission radiophonique *La Méthode scientifique*, « SF : objectif Mars », 17 mai 2019.

- Invitée à l'émission radiophonique « Voyages Extraordinaires en Science-Fiction » de Radio Campus Amiens, animée par Mathilde Voisin-Houriez, sur la thématique « Cinéma et séries en science-fiction » l'émission a été diffusée pour la première fois en FM et sur internet le mardi 26 juin 2018 à 19h.

<http://www.radiocampusamiens.fr/emissions/voyages-extraordinaires-en-science-fiction/>

### Participation/organisation à des événements de vulgarisation

#### Co-organisation de la semaine de la science-fiction du 6 au 10 décembre 2021 (ouverte au public), pour :

- la venue et l'entretien avec Alain Damasio, auteur français de science-fiction, par la librairie *Les Rebelles Ordinaires* et T. Plançon,
- l'exposition *Robotic Pulps*, conçue par Jean-Yves Freyburger, à la BU,
- la soirée à la BU consacrée à des parties sur table de jeux de rôle de science-fiction,
- la projection à la MDE du film *Le Fils de l'homme* (Alfonso Cuarón, 2006) – discussion avec la journaliste Perrine Quennesson sur le film, échanges avec le public sur les questions contemporaines de société que le film soulève,
- la soirée à la Librairie *Les Rebelles Ordinaires* consacrée à *Dune*, films/romans/séries — avec T. Plançon, présentation des œuvres et discussion avec le public.

Co-organisée avec la Maison de l'Étudiant, la Bibliothèque Universitaire, la Librairie *Les Rebelles Ordinaires*, la salle de spectacle *La Sirène*, l'association rochelaise de Jeu de Rôle *Khéops*, le chercheur indépendant Thomas Plançon.

#### Fête de la Science

- *Fête de la Science 2021* dans la rue : « table “cultures populaires” ».
- *Fête de la Science 2020*, « L'homme poisson : des mécanismes naturels au défi technologique », D.André (CRHIA)/ Raphaël Savelli (LIENSs – CNRS), Muséum de la Rochelle, octobre 2020.
- *Fête de la Science 2019*, « “Real Humans” ou la robotique “intelligente” : quand la culture populaire entre en collision avec la réalité de la recherche », D. André (CRHIA)/Arnaud Revel (L3i), Museum de la Rochelle, 10 et 12 octobre 2019.

#### Divers

- *La Nuit des Idées*, « “Real Humans” ou la robotique “intelligente” : quand la culture populaire entre en collision avec la réalité de la recherche », D. André/A. Revel (L3i), La Coursive, La Rochelle, jeudi 30 janvier 2020.

- *Pint of Science*, « Culture populaire et science-fiction : le monde au présent », D. André, le Bathyscaphe, 20 mai 2019.



- Invitée au ciné-débat « La mutation à l'écran », intervenante sur le film « La Mouche » (David Cronenberg, 1986), la Cité des sciences et de l'industrie, 8 janvier 2016.  
[http://www.cite-sciences.fr/fileadmin/fileadmin\\_CSI/fichiers/au-programme/activites-spectacles/conferences/\\_documents/DEF2\\_CITE\\_MUTATIONS\\_6aout.pdf](http://www.cite-sciences.fr/fileadmin/fileadmin_CSI/fichiers/au-programme/activites-spectacles/conferences/_documents/DEF2_CITE_MUTATIONS_6aout.pdf) (prévu en novembre 2015 et reporté au 8 janvier 2016)

## Invitation à des Conférences et Séminaires

- Invitée du *Festival Hypermondes*, Intervention intitulée « Les robots font leur cinéma », Bordeaux, 20 juin 2020. Reporté à 2021.

- Invitée au séminaire IRPALL « Fictions de mondes possibles. Sciences, science-fiction, utopie, Histoire dans le récit bref », dirigé par Yves IEHL et Jean NIMIS, Université de Toulouse 2, exposé intitulé « De la démocratie en science-fiction nord-américaine : étude de cas », prévue le 23 mars 2018 et repoussée à décembre 2018.

- Invitée au séminaire « cultures populaires » dirigé par Sylvie Mikowski et Yann Philippe, Université de Reims, exposé intitulé « Seconde guerre civile aux USA : prémonition de la culture populaire ? » (<http://cirlep.hypotheses.org/802>), 23 mars 2016.

- Invitée au colloque « (Des) équilibres » à l'Université de Versailles St Quentin en Yvelines, 1-2 Avril 2014.

- Sixièmes Journées Interdisciplinaires Sciences et Fictions de Peyresq, « Intelligence(s) Artificielle(s) » ; Peyresq, 17-20 mai 2012.

- Invitée à la journée d'études « Aventures et merveilleux », Université de Lorraine, Nancy, 28 avril 2012.

- Intervenante et traductrice à la table ronde « Histoire et contre-histoire dans le cinéma de science-fiction », 11 novembre, Utopiales de Nantes, 9-13 novembre 2011.

- Invitée à la journée d'études « Les Fictions d'aventures », Université de Lorraine, Nancy, 4-5 avril 2011.

- Intervenante à la conférence/colloque « science-fiction » à la Cité des sciences et de l'industrie, Paris, 12 mars 2011.

- Conférence sur « Histoire individuelle - histoire sociétale dans *Back to the Future* » au festival Kultima, Imaginaires anglo-saxons, Parc d'Exposition Paris-Nord Villepinte, 3-6 juillet 2008.

- Deuxièmes Journées Interdisciplinaires Sciences et Fictions de Peyresq, « Kipling et l'enchantement de la technique », Peyresq, 15-18 mai 2008.

- Intervenante au festival Kultima, Imaginaires anglo-saxons, Parc d'Exposition Paris-Nord Villepinte, 2-4 novembre 2007.

\* Conférence sur « La construction identitaire de l'adolescent chez Joe Dante ».

\* Chairwoman de la table ronde sur le thème « Mythologie héroïque moderne : les superhéros des comics aux films et séries télévisées ».

- Premières Journées Interdisciplinaires Sciences et Fictions, « Robert Heinlein et la pédagogie du réel » ; Peyresq, (Université de Nice Sophia Antipolis, Institut Robert Hooke de Culture Scientifique, Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur et ABSL Nicolas-Claude Fabri de Peiresc Foyer d'Humanisme), 17-19 mai 2007.

## Keynote Speaker

- **Keynote Speaker** : intervention intitulée « Science-fiction et pandémie totalitaire : Quand le discours politique sème le virus de la discorde » au Colloque International « *Il était une fois en 2020... Récits épidémiques, discours pandémiques, reflets et impacts culturels des fléaux* », Université Dunărea de Jos de Galați, Roumanie, 25 - 26 mars 2021. Colloque qui s'est finalement passé en visioconférence.

## Participation à des Conférences

### 2023

- “*When populism goes viral or how 21st science fiction dissects the disease*”, EISA PEC 2023 Conference, University of Potsdam, Germany, 6-9 September 2023.

### 2003-2022

- **Intervention sur** “The Politics of War and Reconstruction in *DMZ*, *Masked* and *American War*” & **participation à la table ronde** “Spinning Off the Marvel Cinematic Universe”, the PCWP (Popular Culture and World Politics) v.13 Conference, à the Otto-von-Guericke University in Magdeburg, 15 - 16 September 2022.

- “The Chinese triad’s “Uncle” in Brian Wood’s *DMZ* (Vertigo, 2005-2012): role and importance of this authority figure in structuring a sense of community”, Journée d’études Asie-Pacifique/Amériques *Pacific Rim*, CRHIA/D2iA, La Rochelle Université, 14 Octobre 2021.

- “Down with democracy! Long live the people: authoritarian populism and civil war in science fiction”, à 8th European Workshops in International Studies, “*Imagine all the peoplesharing all the world*” – *Visions of International Relations, Popular Culture and World-Politics: From Little Things, Big Things Grow!*”, Thessaloniki, online conference, 30 June-3 July 2021.

- “When Politics Fail the People or When a Second Civil War Breaks out in US Popular Culture”, colloque international “Popular Culture and World Politics V12: Popular Culture Matters!”, University of Leeds, UK, 16-18 January, 2020.

- “Conspiracy, Manipulation, and Mystification in *Jericho*, *DMZ*, *The Second Civil War* and *Civil War*”, colloque international « Influence, désinformation et pouvoir en Europe et dans les Amériques », Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH) de l’Université de Caen-Normandie, 17-19 janvier 2019.

- « Quand la guerre tue les superhéros : des BDs de Serge Lehman à *Marvel Civil War* », Colloque de Cerisy-la-Salle, *Les superhéros : une mythologie pour aujourd'hui*, 13-20 juillet 2018.

- « Ville assiégée ou îlot de résilience ? *DMZ, Jericho, Defiance, WarsaW* », colloque « Voyages intérieurs et espaces clos dans les domaines de l’imaginaire (littérature, cinéma, transmédiés), XIX-XXIème siècle », Colloque international CERLI 2017, Université de Bordeaux Montaigne, 4-6 octobre 2017.
- « *DMZ, Jericho, Marvel Civil War* : Quand le journalisme de guerre s’invite dans la bande dessinée de science-fiction », Conférence internationale « Les petits aventuriers du quotidien. Bande dessinée, journal et imaginaires médiatiques (XIXe-XXIe siècles) », Organisé par l’Université de Reims, l’Université Laval et le CELSA Paris-Sorbonne, Université de Reims, 28-30 juin 2017.
- « *DMZ, Jericho, Civil War* : quand la science-fiction s’interroge sur une seconde guerre civile aux Etats-Unis », colloque « Le conflit, le pouvoir et leurs représentations », Université du Maine, Le Mans, 18-19 novembre 2016.
- “Desperately Seeking ‘A Government of the People, by the People, and for the People’: Conspiracy, Manipulation, and Mystification in *DMZ, Jericho, The Second Civil War and Marvel Civil War*”, Science Fiction and Fantasy International Conference « Messengers from the Stars », 4th edition, University of Lisbon, 16-18 November 2016.
- « Chute et renaissance d’un empire : l’imaginaire sécessionniste et la société états-unienne à travers la culture populaire (roman, série, BD) », colloque du CERLI édition 2015, « États et empires de l’imaginaire », Université de Nancy, 19-21 novembre 2015.
- “Ireland as a cultural crossroad: *The Guard* (John McDonagh, 2011) as a case study”, co-présentation (André Danièle/Epinoux Estelle), 10th EFACIS Conference “Beyond Ireland: Boundaries, Passages, Transitions”, Palerme, 3-6 juin 2015.
- « En/quêtes dans “la seconde guerre civile” aux USA : *DMZ, Jericho, The Second Civil War* », colloque du CERLI / IMAGER édition 2014, « Mobilités dans les récits et les arts visuels de fantastique et de science-fiction : quête et enquête(s) », à l’IUT de Sénart-Fontainebleau, site de Fontainebleau, 20-22 novembre 2014.
- « *Jericho, DMZ, Civil War* : sociétés entre implosion et explosion », dans *Contrôle et contrainte en science-fiction*, 3<sup>ème</sup> Colloque *Stella Incognita*, Université de Picardie, Jules Verne, 24-25 avril 2014.
- « *La Brigade chimérique* : de la BD à l’encyclopédie, de l’encyclopédie au jeu de rôle », avec Natacha Vas-Deyres, séminaire « Narrations sérielles et transmédiabilité », séance du 17 mai 2013.
- « Terre balbutiante et Space Opera : de l’humain au plus qu’humain – la science-fiction de Luc Besson » dans *Les dieux cachés de la science-fiction française et francophone : métaphysique, religion et politique ? (1950-2010)* ; Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 21-23 novembre 2012.
- « Quand les poissons chats se mettent aux réseaux sociaux », dans *Cinéma de l’intime et/ou intimité du cinéma dans le film anglophone*, 17<sup>ème</sup> Colloque de la SERCIA, Université de Bourgogne, Dijon, 5-7 septembre 2012.
- « Civilisations et cultures dans le cinéma de science-fiction », Deuxièmes Journées Enseignement et Science-fiction de l’IUFM de Nice, *Science-fiction et didactique des*

*langues : un outil communicationnel, culturel et conceptuel*, IUFM de Nice Célestin Freinet, 15-16 mai 2012.

- « Une fleur sur un tas de cendres : culture et monde post-apocalyptique dans *Le Livre d'Eli, Seven* et *The Postman* » dans « *Fin d'un monde, fin du monde* » dans *la littérature, le cinéma et les arts visuels*, 1<sup>er</sup> Colloque *Stella Incognita*, Université de Picardie Jules Verne, 23-25 avril 2012.

- “Aliens or the representation of otherness”, Colloque international *Identités, Images, Représentations*, Université de La Rochelle, 1-3 septembre 2011.

- « Erreur électorale en faveur de la démocratie (ou quand le cinéma détourne les votes et investit le citoyen du pouvoir décisionnel) », dans *Le vote à l'écran*, Journées « Droit et cinéma » organisées par l'Université de Bordeaux 4 et l'Université de La Rochelle, Université de La Rochelle, 2-3 juillet 2011.

- « L'évasion aliénante » dans *De l'évasion ou de la modernité*, 2<sup>ème</sup> journée des sciences et science-fiction, Théâtre Universitaire de Nantes, 13 mai 2011.

- « Une sexualité hors cadres : le monde sans tabou de *Nurse Jackie* », dans *Culture populaire et culture savante : les représentations des relations amoureuses et des sexualités dans les Amériques*, Colloque international, Equipe américaniste, HCTI, Université de Bretagne Sud, Maison de la Recherche, 8-9 avril 2011.

- « James Cameron : l'écologie au service du cinéma », Colloque CERLI / CELJM *Ecofictions et représentations de la nature dans les littératures de l'imaginaire*, Université de Nancy 2, 24-26 novembre 2010.

- « *District 9* : jeux et enjeux des mémoires médiatiques », 15<sup>ème</sup> colloque International de la SERCIA, *Le cinéma comme vecteur de la mémoire dans le cinéma Anglophone*, Université de Franche-Comté Besançon, 8-10 septembre 2010.

- « A la recherche du temps perdu : identité mémorielle entre illusions et réécriture », Colloque organisé conjointement par le LAPRIL de l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3 et le CERLI (Centre d'étude et de recherche sur les Littératures de l'Imaginaire), *Représentations et figures du temps dans la littérature et le cinéma fantastique et de science-fiction*, Bordeaux 3, 26-28 novembre 2009.

- « Les Voix des étoiles : autres mondes, autres cultures, autres langues », 14<sup>ème</sup> Congrès de la SERCIA, *Le cinéma parle : mots, voix et langue*, Université de Paris X Nanterre, 17-19 septembre 2009.

- “The representation of aliens: when culture shapes identity”, British Comparative Literature Association/Sociedad Espanola de Literatura General y Comparada, *Xenographies: The Representation of Foreigners in Literature, Travel Writing and Other Discourses*, Université de Wolverhampton, Royaume-Uni, 16-18 septembre 2009.

- “Female scientists in science fiction: scientific identities and/or cultural identities”, International pluridisciplinary conference *Women in science, Women of science: figures and representations from 18th century to present*, Université Stendhal Grenoble III, UFR d'Etudes Anglophones CEMRA 3016, 4-6 Juin 2009.

- « Les séries de SF au chevet de l’imaginaire médical ou la réhabilitation culturelle et éthique des sciences du vivant », Colloque du CERLI, *L’Imaginaire médical dans le fantastique et la science-fiction*, Université Lyon 1 (LEPS & SC SHS), 27-29 novembre 2008.
- “A Cultural Failure – adults’ behavior and adolescents’ identity or the world according to Joe Dante”, An Interdisciplinary Conference, *Kidding Around: The Child in Film and Media*, Université du District of Columbia, Washington DC, 25-27 septembre 2008.
- “A cultural twist – sexual identities in science fiction movies”, Conférence Internationale de Jaca (Espagne), *Genre, Ideology and Culture*, the Department of English Philology of the Université de Zaragoza, SERCIA and the Iberian Association of Cultural Studies, Palacio de Congresos de Jaca, 18-20 septembre 2008.
- “Crimeless Femininity? Woman’s Identity in Science Fiction Movies”, Conférence Internationale, *Women and Crime in the British Isles and North America since 1500*, Université de Lyon 2 & Université de Lyon 3, C.A.R.M.A, 11-13 septembre 2008.
- « L’identité en question – construction culturelle ou fait scientifique ? » in *Journée d’études Ethique et esthétique. Théâtre et clonage humain* organisée par le CARMA (Centre d’Analyses et de Recherches sur le Monde Anglophone) de l’Université Lyon 2 et de l’Université Lyon 3, 14 mars 2008.
- « Lorsque l’imaginaire filmique joue la carte de la couleur, l’épidémie culturelle et identitaire se répand : le cas *Pleasantville* », Colloque de la SERCIA *Couleurs et Résonances*, Université de Toulouse, 27-29 septembre 2007.
- « L’aube des vampires », Colloque de Cerisy-la-Salle *L’écriture du surnaturel : du déclin des lumières à l’aube de la psychanalyse*, 2-9 juillet 2007.
- « Dracula : des ombres à la lumière », Colloque international *Les thèmes victoriens / les pratiques postmodernes : Dracula de Bram Stoker (1897) et de Francis Ford Coppola (1992)*, Université Nancy 2, 20-21 janvier 2006.
- « Un marque-page : *Seven* de David Fincher », Congrès de la SERCIA, *La Lettre au Cinéma*, Université de Rennes 2, 22-24 septembre 2005.
- « Cinéma de science-fiction : pourquoi un genre américain ? », Atelier civilisation américaine, Congrès de la SAES, Grenoble, mai 2003.

## PUBLICATIONS

### Ouvrages

- « Rudyard Kipling - Sans Fil et autres récits de science-fiction », Traductions de Danièle André, Daniel Tron et Aurélie Villers, Editions du Somnium, **2009**.

## Articles dans des Revues et/ou Ouvrages Nationaux ou Internationaux à Comité de Lecture

- « Cartographies de villes en guerre : *DMZ, Jericho, The Second Civil War* », dans *Science-fiction et mondes urbains*, Jérôme Goffette (dir.), « Stella Incognita/AAH », isbn 978-2322456864, BOD, [<http://stella-incognita.byethost18.com/1590-2/>], pp. 273-294, Août **2022**.

- « Science-fiction et pandémie « populiste » : Quand le discours politique sème le virus de la discorde », dans *Il était une fois en 2020... Récits épidémiques, discours pandémiques, reflets et impacts culturels des fléaux*, Alina E. Ganea, Ana-Elena Costandache (dir.) « Mélanges Francophones », Galati University Press, Fascicule XXIII, volume XVI, n°19, pp.13-24, **2021**.

- « *DMZ et Civil War - Front Line*, quand le journalisme de guerre s'invite dans la bande dessinée de science-fiction », dans *Presse et bande dessinée. Une aventure sans fin*, Alexis Lévrier, Guillaume Pinson (dir.), Les Impressions Nouvelles, pp. 313-322, **2021**.

- « Ville assiégée ou îlot de résilience ? *DMZ, WarsaW, Jericho, Defiance* » dans *Voyages intérieurs et espaces clos dans les domaines de l'imaginaire (littérature, cinéma, transmédiés) XIX-XXIe siècles*, D. Gachet, F. Plet-Nicolas et N. Vas Deyres (dir.), « Le Fil à retordre » n°1, Université Bordeaux Montaigne, [<https://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/la-ligne-clare/publications-en-ligne/838-filaretordre1>], **2020**.

- « *DMZ, Jericho, Marvel Civil War, The Second Civil War* : quand la science-fiction s'interroge sur une seconde guerre civile aux Etats-Unis », dans *Représentations de conflits en littérature et dans les arts visuels*, Éliane Elmaleh et Xavier Lachazette (dir.), Quaina, revue numérique, [<http://quaina.univ-angers.fr/revues/numero-10-representations-de-conflits-en-litterature-et-dans-les-arts-visuels/>], n°10 - juillet **2020**.

- «Coppola's Luminous Shadows: Bram Stoker's Dracula», *Film Journal/ 5 / Screening the Supernatural / pp.62-74/* 2019. [<http://filmjournal.org/wp-content/uploads/2019/11/FILM-JOURNAL-5-Andre-Coppolas-Luminous-Shadows-...-.pdf>], **2019**.

- « Guerre de sécession et États-Unis d'Amérique dans *DMZ, Jericho, Marvel Civil War* et *The Second Civil War* », dans *États et empires de l'imaginaire*, C. Chelebourg, M. Freyheit et V-A. Piégay (dir.), *Cultural Express* n°1, [<http://cultx-revue.com/revue/etats-et-empires-de-limaginaire>], **2019**.

- « James Cameron : l'écologie au service du cinéma », dans *Ecofictions § Cli-Fi. L'environnement dans les fictions de l'imaginaire*, Christian Chelebourg (dir.), PUN - Editions Universitaires de Lorraine, collection Culture de jeunesse et culture de masse, pp. 177-193, juin **2019**.

- « Deux heures moins le quart avant *Dungeons & Dragons* », André. D/ Quadrat. A, dans « Le jeu de rôle sur table : un laboratoire de l'imaginaire », André. D, Quadrat. A (dir.), Carrefour des Lettres Modernes n°7, Paris, Lettres Modernes Minard, pp. 21-64, **2019**.

- «*Conceiving Ada and Star Trek Voyager: Stressing the Need for Female Scientist Role Models*», dans *Popular Culture and Cultural Practices on the Move: Miscellanies*, Michel Houdiard éditeur, Paris, pp. 136-148, **2017**.

- « L'Art du big bang : matérialité et immatérialité de la culture populaire dans *Sex and the City* et *The Big Bang Theory* », André. D/ Chazalon. E dans *Pop Culture ! Les Cultures*

*populaires aujourd'hui*, S. Mikowski et Y. Philippe (dir.), Reims, EPURE, Imaginaires #19, pp. 177-218, **2015**.

- « Une sexualité hors cadres : le monde sans tabou de *Nurse Jackie* » dans *Entre jouissance et tabous - Les représentations des relations amoureuses et des sexualités dans les Amériques*, Mariannick Guennec (dir.), Presses Universitaires de Rennes, Coll. Amériques, Rennes, pp. 179-187, **2015**.

- “*Galaxy Quest’s* Aliens or the Representation of Otherness” dans *Aboriginal Australians and other ‘Others’*, Joëlle Bonnevin, David Waterman and Sue Ryan-Fazilleau (dir.), Les Indes Savantes, Paris, pp. 69-86, **2014**.

- « Terre balbutiante et Space Opera : de l’humain au plus qu’humain - la science-fiction de Luc Besson » dans *Les Dieux cachés de la science-fiction française et francophone (1950-2010)*, Natacha Vas-Deyres, Patrick Bergeron, Patrick Guay, Florence Plet-Nicolas et Danièle André (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon* n° 111, pp. 135-147, **2014**.

- “*District 9*, The Role of ‘Mediatic’ Memories in the Construction of Modern South Africa” dans *Memory in/of English-speaking Cinema / Le cinéma comme vecteur de la mémoire dans le cinéma Anglophone*, Zeenat Saleh and Melvyn Stokes (dir.), Michel Houdiard Éditeur, Paris, pp. 352-366, **2014**.

- « Cinéma de science-fiction et études interculturelles », dans Bardière, Blanquet, Picholle (dir.), *Science-fiction et didactique des langues : un outil communicationnel, culturel et conceptuel*, Editions du Somnium, pp. 313-325, **2013**.

- « *Man of the Year* et *Swing Vote* : erreur électorale en faveur de la démocratie ? » dans *Politeia* n° 21, Pessac, pp. 115-124, juin **2012**.

- « La dé-construction identitaire et sociale ou l’enfant dans les films de science-fiction de Spielberg », dans Agnès de Luget et Magalie Flores-Lonjou (dir.), *L’enfant, le droit et le cinéma*, L’Univers des normes, PUR, pp. 85-97, **2012**.

- « L’aube des vampires » in *L’Écriture du surnaturel. Du déclin des Lumières à l’aube de la psychanalyse*, Christian Chelebourg (dir.) Minard, *Revue des Lettres modernes – Écritures XIX*, **2012**.

- « A la recherche du temps perdu : identité mémorielle entre illusions et réécriture », dans *L’Imaginaire du temps dans le fantastique et la science-fiction*, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon* n° 91, pp. 235-248, **2011**.

- “Crimeless Femininity: Woman’s Identity in Science Fiction Movies” in *Crime, and the Feminine*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, pp. 1-14, **2011**.

- « Les séries de SF au chevet de l’imaginaire médical ou la réhabilitation culturelle et éthique des sciences du vivant », *L’Imaginaire médical dans le fantastique et la science-fiction*, Bragelonne, Collection Essai, pp. 91-106, **2011**.

- « L’Adolescence en danger - le monde selon Joe Dante », *Écritures jeunesse 1, Représenter la jeunesse pour elle-même*, Chr. Chelebourg (dir.), Paris, Lettres Modernes Minard, « Revue des Lettres Modernes », [<https://www.lettresmodernesminard.org/eacutecritures-jeunesse.html>], **2010**.



- « Recherche famille désespérément », dans *Portraits de famille, Cinémaction* n° 132, Corlet éditions Diffusion, pp. 150-157, **2009**.
- « Lorsque l’imaginaire filmique joue la carte de la couleur, l’épidémie culturelle et identitaire se répand : le cas *Pleasantville* », dans *Cinéma et Couleur (Film and Colour)*, Ouvrage collectif, Michel Houdiard éditeur, pp. 158-170, **2009**.
- « *Back to the Future* ou l’histoire selon Zemeckis », dans *Cinéma et histoire*, Michel Houdiard éditeur, pp. 75-86, **2008**.
- « Politique et Cinéma de Science-Fiction : tentative d’interprétation des représentations du politique dans les films de science-fiction », dans *Cinéma anglophone et politique : vers un renouveau du sens*, L’Harmattan, pp. 243-252, **2007**.
- « Cronenberg : cinéaste de l’imitation ? », Actes du Congrès de la SERCIA (Montpellier, septembre 2002), éditions du CERS, pp. 433-448, **2007**.
- « D’une toile à l’autre : Spiderman à l’écran, des comics au cinéma », dans *Science-fiction et imaginaire contemporain*, Bragelonne, Coll. Essais, pp. 407-427, **2007**.
- « De *La Parabole du Semeur* d’Octavia Butler et de *The Running Man* de Stephen King à *Babylon 5* : de la dystopie terrienne littéraire à l’utopie galactique télévisuelle », dans *De Starwars à l’an 2000 : les nouvelles formes de science-fiction*, Bragelonne, Coll. Essais, pp. 289-305, **2006**.
- « À corps perdu : identité individuelle et normes sociales », dans *Le Corps filmé, Cinémaction* n° 121, Corlet éditions Diffusion, pp. 33-37, **2006**.
- « Histoire américaine et cinéma de science-fiction : du nazisme à la pastorale », *Cycnos*, vol. 22, n° 1, pp. 105-114, **2005**.
- « Les Bons et les méchants : stéréotype et renversement, de James Cameron à Ridley Scott », dans *Les Bons et les méchants à l’écran*, éd. Publidix, Paris X Nanterre, pp. 127-137, **2005**.
- « Le cinéma de science-fiction américain ou l’anti-utopie », dans *Utopie et Cinéma, Cinémaction* n° 115, Corlet éditions Diffusion, pp. 165-180, **2005**.

### Articles de Synthèse

- International Conference, “Women and Popular Culture(s) in the Anglophone Worlds: 1945-2015” , D. André, *Transatlantica* [En ligne], 2 | 2016, mis en ligne le 02 septembre **2017**. URL : <http://journals.openedition.org/transatlantica/8293>

### Catalogue d’Exposition

- « Les USA : un colosse aux pieds gréco-romains », in « *Age of Classics – L’Antiquité dans la culture pop* », Musée Saint-Raymond, musée d’archéologie de Toulouse : exposition présentée au musée du 22 février au 22 septembre 2019, coordination éditoriale du Catalogue : Tiphaine Annabelle Besnard, Mathieu Scapin, pp. 116-123, **2019**.

### Descriptif des Mémoires

#### Mémoire de Licence (en lieu du stage)

- Yoline Marot (38 pages dont 15 pages d'annexes) : « Quels sont les impacts des séries en streaming sur les modes de vie français ? »
- Vania Da Cunha (13 pages) : « The representation of American Capitalism in American Cinema »

#### Mémoires de Master

##### Mémoires M1 S1 - Septembre 2022-décembre 2022 (nouvelle promotion)

- Ryan Dubosq, « Représentation et symbole des dragons dans la cinématographie des USA »
- Alix Januel, « Le Kung Fu à Hollywood : migration, influence et popularisation ».
- Anissa Léger, « La Mythologie nordique dans le cinéma nord-américain du XXIe siècle »
- Aglae Nuyts, « Au Canada et aux États-Unis, comment les constructions des colons ont impacté les peuples de langue salish. »
- Juliette Piscione, « La médiatisation des procès aux États-Unis : le cas Johnny Depp-Amber Heard »
- Guillemette Tandeu de Marsac, « En quoi Koreatown à Manhattan est-elle représentative de l'intégration de la communauté coréenne à New York : 2000 -2020 »

##### Mémoires 2021-2022 (sept 2021-décembre 2022)

##### M1S1+M1S2 + M2S3 (même promotion)

- Zuly Arbeny Cuellar Toquica, « De l'illégalité à la légalité : les implications d'une possible transition de la culture de la Coca dans la région sud de la Colombie »
- Alissa Courcier, « Coronavirus, réseaux sociaux et racisme : impact sur la communauté asiatique aux États-Unis. »
- Karim Dahmani, « Face au rôle majeur qu'occupent les GAFAM dans nos sociétés modernes, où se situe le pouvoir démocratique aux États-Unis depuis l'élection de Donald Trump ? »
- Jade Husson, « Étude de réception : le cinéma sud-coréen en France, 2002-2022 »
- Anaëlle Letaconnoux, « Les films de pandémie et de contagion : 1990-2010 »
- Mathilde Natali, « La coréanisation des États-Unis : 1990-2020 »

##### Mémoires 2020-2021 (sept 2020- décembre 2021)

##### M1S1+M1S2 + M2S3 (même promotion)

- Emma Bouaziz, « L'émotion dans le cinéma de science-fiction sous la présidence de Barack Obama (2009/2017) »
- Justine Brissard, « La Représentation de la communauté asiatique dans les films occidentaux depuis les années 2010 »
- Margaux Lerouge, « La représentation problématique du narcotrafic latino-américain dans les séries étasuniennes de 2005 à 2017. »
- Noémie Nastasi (co-direction), « La représentation cinématographique des femmes de réconfort coréennes post-2010 »
- Lea Salinas, « La religion mormone et ses influences médiatiques. »
- Baptiste You (co-direction), « 1978-2009 : comment l'industrie du cinéma néo-zélandais est-elle devenue une référence mondiale dans le secteur du cinéma ? »

### Mémoires 2019-2020 (sept 2019- décembre 2020)

#### M1S1+M1S2 + M2S3 (même promotion)

- Chloé Bacon, « La crise des opioïdes aux États-Unis : les « nouveaux visages » d'une Amérique dévastée »
- Manale Khalil, "The 2010's in music: Kendrick Lamar and Beyoncé's social and political commentary through music."
- Martin Vrignaud, « Sport et minorités noires aux États-Unis : le rêve de la NBA »

### Master 2 S4, mémoire Janvier-juin 2019 : mémoire complet

- Asya Pambouc, "The evolution of female roles in South Korean dramas"

### Mémoires 2018-2019 (sept 2018- décembre 2019)

#### M1S1+M1S2 + M2S3 (même promotion)

- Lina Jamaledine, « Stéréotypes et diversification des rôles et représentations des super héroïnes Marvel depuis 2008 ».
- Fabian Ospina Ochoa, « 2004 - 2018 : L'impact de la culture Hip Hop et de la musique Rap sur la consommation du cognac dans la société afro-américaine »
- Apoline Perronno, « La représentation des Asio-Américains dans le cinéma hollywoodien et les séries américaines - Du silence à la reconnaissance : 2008 -2018 »

### Activités dans les associations

*Erreur ! Source du renvoi introuvable.*: Co-fondatrice de l'association (2014) et trésorière, **depuis 2017 Présidente, et webmestre (et trésorière co-adjointe)** de l'association [\*Stella Incognita\*](#) pour la promotion et le développement de la recherche en France sur la science-fiction.

*Erreur ! Source du renvoi introuvable.* : Co-fondatrice (en 2019), et co-présidente **depuis 2019** de l'association [\*PCAoF\*](#) (Popular Culture Association of France).

« *Erreur ! Source du renvoi introuvable.* » : depuis 2020, Membre du réseau PCWP porté par *Matt Davies, Simon Philpott, and Kyle Grayso*, de Newcastle University.

### Descriptif des entretiens

- Interview HuffPost, « [The Last of Us](#) » : [pourquoi les récits post-apocalyptiques nous plaisent-ils autant ?](#) », Marie Telling, 30/01/2023.
- Interview Chut, « [Le temps de l'imaginaire – La machine à voyager dans le temps](#) », Amélia Morghadi, 24/10/2022.
- Interview Webzine l'Éclaireur Fnac, « [Le changement climatique, nouveau grand méchant des films et séries ?](#) », Héloïse Decarre, 12/12/2021.

- Interview France TV Slash sur Instagram, « Pourquoi dans les films, quand on parle de futur... », Marie Gendra, juin 2022.
- Interview Cinepsis. « [Donald Trump et le cinéma, quand la politique influence le septième art](#) », Lise Cloix, novembre 2020.
- Interview pour [Géo Ado, hors-série sur les États-Unis](#), par Sandra Laboucarie, novembre 2020.
- Interview *L'Obs* « [10 choses à savoir sur Karen, la femme qui demande à parler au manager](#) », Barbara Krief, 08/07/2020.
- Interview *20 Minutes*, « [Stranger Things: Noël, Halloween, Independence Day... Pourquoi c'est toujours la fête?](#) », Mathilde Loire, 04/07/2019.
- Interview *Ouest France*, « [Avengers - Endgame, la fin épique d'une saga](#) », Camille Mordelet, 26/04/2019.