

## CURRICULUM VITÆ

**Danièle ANDRÉ**

2020

### **Adresse professionnelle :**

La Rochelle Université  
FLASH  
Département LEA Amériques  
1 Parvis Fernand Braudel  
17042 La Rochelle Cedex 1

Bureau : A204  
n ° de téléphone : 05-46-45-68-27

Email : [daniele.andre@univ-lr.fr](mailto:daniele.andre@univ-lr.fr)

Site web personnel : <http://www.daniele-andre.com>

**Situation professionnelle** : Maître de Conférences en civilisation et cultures populaires des États-Unis d'Amérique (section CNU 11). Département LEA Amériques (le monde anglophone d'Amérique du Nord, les mondes lusophone et hispanophone d'Amérique du Sud).

**Centre de Recherches** : CRHIA (EA 1163) : <http://www.crhia.fr/index.php>

**Thèmes de recherches** : études culturelles - cultures populaires - civilisation - États-Unis d'Amérique - science-fiction - cinéma - séries - romans graphiques/comics/BD - jeu de rôle - intermédia - humain et société - identités et cultures.

## SOMMAIRE

<b><u>Formation</u></b> .....	3
Cursus universitaire	
<b><u>Enseignement</u></b> .....	4
Parcours	
Charges horaires et types de cours	
<b><u>Responsabilités administratives et pédagogiques</u></b> .....	09
<b><u>Recherches</u></b> .....	11
Mots clés	
Axes de recherche	
Résumé de la thèse	
Résumé du projet de recherches	
Affiliations à des associations et centres de recherches	

Mobilité internationale  
Financement de projets

**Responsabilités scientifiques et éditoriales**.....13

Organisation de colloques et de journées d'études  
Direction d'ateliers et de séminaires généraux  
Comités scientifiques et modération  
Expertises et reviews  
Co-direction de collection  
Direction de numéros  
Création de groupes de recherches

**Valorisation de la recherche**.....17

Invitations à des conférences et séminaires  
Conférences  
    Futures  
    Passées

**Publications**.....22

Ouvrages  
Articles publiés avec comité de lecture national ou international  
À paraître :  
    En 2020  
    Dates non précisées  
Articles de synthèse  
Catalogues d'expositions

---

## FORMATION

---

### CURSUS UNIVERSITAIRE ET SCOLAIRE

**2010- ...** : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

**2006-2010** : Maître de Conférences à l'Université de Corse.

**2000** : Admissibilité à l'AGREGATION Externe d'Anglais.

**1999** : CAPES Externe d'Anglais.

**1998** : THÈSE de Doctorat de l'Université de la Sorbonne Nouvelle - PARIS III.  
Section CNU 11 (Études du monde anglophone).  
Spécialité : Civilisation américaine.  
Option : Cinéma.

Intitulé de la Thèse : « Cinéma de science-fiction et sociétés anglophones contemporaines ».

Mention obtenue : Très Honorable à l'Unanimité.

Présentée devant un jury composé de :

- M. Jean-Loup BOURGET, Professeur à PARIS III, directeur de thèse.
- M. Antoine J. BULLIER, Professeur à PARIS I.
- M. Pierre MÉLANDRI, Professeur à l'IEP de Paris.
- M. Dominique SIPIÈRE, Professeur à l'Université du Littoral, président du jury de thèse.

**1991-1992** : DEA d'Études Anglophones intitulé : « Les Films de Science-Fiction Anglo-Saxons de 1980 à 1990 » - Université de Bourgogne.

**1990-1991** : MAÎTRISE de Langue Vivante Étrangère, LCE Anglais - Université de Bourgogne.

Intitulé du Mémoire : « Ridley Scott's Blade Runner (1982): Human Versus Non Human ».

**1989-1990** : ASSISTANAT en Angleterre dans le Hertfordshire.

**1988-1989** : LICENCE obtenue à l'Université de Bourgogne.

**1987-1988** : DEUG LCE Anglais 2<sup>ème</sup> année - Université de Bourgogne.

**1986-1987** : DEUG LCE Anglais 1<sup>ère</sup> année - Université de Bourgogne.

**1986** : BAC A1 obtenu à Dijon.

---

## ENSEIGNEMENT

---

### **PARCOURS**

**2018 ... :** Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

Les enseignements consistent en des cours de Introduction à la civilisation nord-américaine (USA-Canada) (LEA 1<sup>ère</sup> année) ; Anglais-Approches de documents (LEA 1<sup>ère</sup> année) ; EC libre Approches du cinéma (1<sup>ères</sup> et 2<sup>èmes</sup> années toutes filières), EC libre Cultures populaires (1<sup>ères</sup> et 2<sup>èmes</sup> années toutes filières) ; Approche thématique de la civilisation nord-américaine (LEA 2<sup>ème</sup> année) ; Littératures et cultures populaires (Lettres 2<sup>ème</sup> année) ; Approche thématique de la civilisation nord-américaine (LEA 3<sup>ème</sup> année) ; Environnement culturel des Amériques (Master 1 LEA LCAI) ; Méthodologie de la recherche (Master 1&2 LEA LCAI) ; Sociétés nord-américaines contemporaines (Master 1 LEA LCAI) ; Sociétés nord-américaines contemporaines (Master 2 LEA LCAI) ; Environnement culturel des Amériques (Master 2 LEA LCAI) ; Encadrements et Direction de mémoires de stages de L3, M1 et M2, de mémoires de recherche M1-M2.

**2015-2018 :** Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

Les enseignements consistent en des cours de Langue et Culture des USA (LEA 1<sup>ère</sup> année) ; Langue Appliquée (LEA 2<sup>ème</sup> année) ; EC libre Approches du cinéma (1<sup>ères</sup> et 2<sup>èmes</sup> années toutes filières ; thème différent chaque année), EC libre Cultures populaires (1<sup>ères</sup> et 2<sup>èmes</sup> années toutes filières) ; Études et communication interculturelles (LEA 2<sup>ème</sup> année – théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; Le Monde du travail aux USA (LEA 3<sup>ème</sup> année) ; Environnement culturel des Amériques (Master 1 LEA – la ville nord-américaine et les enclaves ethniques aux USA) ; Méthodologie de la recherche (Master 1 LEA) ; Thèmes et dossiers de civilisation des USA (Master 1 LEA ; marketing multiculturel) ; Études culturelles : aire Asie-Pacifique (Master 1 LEA).

Encadrements et Direction de mémoires de stages de L3, M1 et M2, de mémoires de recherche M1.

**2013-2015 :** Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle. Les enseignements consistent en des cours de Langue et Culture des USA (LEA 1<sup>ère</sup> année ; 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> semestres : introduction à différents aspects de la culture des USA et lien avec l'histoire ; l'histoire des Amérindiens) ; Langue Appliquée (LEA 2<sup>ème</sup> année) ; Études et communication interculturelles (LEA 2<sup>ème</sup> année – théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; Le monde du travail aux USA (LEA 3<sup>ème</sup> année) ; Le monde des affaires et sa représentation dans le cinéma (LEA 3<sup>ème</sup> année) ; EC libre Approches du cinéma (1<sup>ères</sup> et 2<sup>èmes</sup> années toutes filières ; thème différent chaque année), EC libre Cultures populaires (1<sup>ères</sup> et 2<sup>èmes</sup> années toutes filières ; origines et grandes lignes théoriques) ; Environnement culturel des Amériques (Master 1 LEA – les enclaves ethniques aux USA) ; Thèmes et dossiers de civilisation des USA (Master 1 LEA ; marketing multiculturel) ; Méthodologie de la recherche (Master 1 LEA).

Encadrements et Direction de mémoires de stages de L3 et M1.

**2012-2013 :** Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle. Les enseignements consistaient en des cours de Langue et Culture des USA (LEA 1<sup>ère</sup> année : introduction à différents aspects de la culture et lien avec l'histoire : arts, cinéma, télévision), Thèmes de

civilisation US (LEA 1<sup>ère</sup> année ; géographie et institutions des USA et du Canada) ; Langue Appliquée (LEA 2<sup>ème</sup> année) ; Études et communication interculturelles (LEA 2<sup>ème</sup> année – théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; Le monde du travail aux USA (LEA 3<sup>ème</sup> année) ; Le monde des affaires et sa représentation dans le cinéma (LEA 3<sup>ème</sup> année) ; EC libre Approches du cinéma (1<sup>ères</sup> et 2<sup>èmes</sup> années toutes filières ; thème différent chaque année), EC libre L'amitié de Platon à Facebook (1<sup>ères</sup> et 2<sup>èmes</sup> années toutes filières) ; Environnement culturel des Amériques (Master 1 LEA – les enclaves ethniques aux USA) ; Thèmes et dossiers de civilisation des USA (Master 1 LEA ; marketing multiculturel).  
Encadrements et Direction de mémoires de stages de L3 et M1.

**2011-2012** : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle. Les enseignements consistaient en des cours de Langue et Culture des USA (LEA 1<sup>ère</sup> année : introduction à différents aspects de la culture et lien avec l'histoire) ; Langue Appliquée (LEA 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années) ; Études et communication interculturelles (LEA 2<sup>ème</sup> année – théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; Le monde du travail aux USA (LEA 3<sup>ème</sup> année) ; Le monde des affaires et sa représentation dans le cinéma (LEA 3<sup>ème</sup> année) ; EC libre Approches du cinéma (1<sup>ères</sup> et 2<sup>èmes</sup> années toutes filières ; thème différent chaque année), EC libre L'amitié de Platon à Facebook (1<sup>ères</sup> et 2<sup>èmes</sup> années toutes filières).  
Encadrements et Direction de mémoires de stages de L3.

**2010-2011** : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle. Les enseignements consistaient en des cours de Langue et Culture des USA (LEA 1<sup>ère</sup> année : introduction à différents aspects de la culture et lien avec l'histoire) ; Compréhension-Expression (LEA 1<sup>ère</sup> année ; cours en laboratoire multimédia) ; Langue Appliquée (LEA 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années) ; Études et communication interculturelles (LEA 2<sup>ème</sup> année – théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; Le monde des affaires et sa représentation dans le cinéma (LEA 3<sup>ème</sup> année) ; EC libre Approches du cinéma (1<sup>ères</sup> et 2<sup>èmes</sup> années toutes filières ; thème différent chaque année).  
Encadrements et Direction de mémoires de stages de L3.

**Mars - juin 2010** (2<sup>ème</sup> semestre universitaire) : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle. Les enseignements consistaient en des cours d'Études interculturelles (LEA 2<sup>ème</sup> année), Études et communication interculturelles (LEA 2<sup>ème</sup> année), de Langue Appliquée (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années LEA).

**2009-2010** : Maître de Conférences à l'Université Pasquale Paoli – Université de Corse. J'ai assuré tous mes cours et examens pour l'année entière.  
Les enseignements consistaient en des cours de Méthodologie (1<sup>ère</sup> année LEA, Master 2 LLCE Anglais), de Traduction (Thème/Version – 2<sup>ème</sup> années LCE/Lettres), de Civilisation américaine (2<sup>èmes</sup> et 3<sup>èmes</sup> années LCE/LEA – la nation américaine à travers les textes fondateurs ; l'époque contemporaine), de Linguistique (3<sup>ème</sup> année LCE), de Phonétique (3<sup>ème</sup> année LCE), de Civilisation américaine (Master 1 – l'empire de l'exécutif), de Cinéma et société (Master 2). Cours de Préparation au CAPES d'Anglais : cours de Civilisation américaine.  
Direction de mémoires en Master 1 et Master 2.

**2008-2009** : Maître de Conférences à l'Université Pasquale Paoli – Université de Corse. Les enseignements consistaient en des cours de Méthodologie (1<sup>ère</sup> année LEA), de Traduction (Thème/Version – 2<sup>èmes</sup> années LCE/Lettres), de Civilisation américaine (2<sup>èmes</sup> et 3<sup>èmes</sup> années LCE/LEA – la nation américaine à travers les textes fondateurs ; l'époque contemporaine), de Linguistique (3<sup>ème</sup> année LCE), de Phonétique (3<sup>ème</sup> année LCE), de Civilisation américaine (Master 1 – l'empire de l'exécutif). Préparation au CAPES d'Anglais (écrit et oral) : cours de Civilisation américaine, de Thème, de Traduction simultanée et de Linguistique.  
Direction de mémoires en Master 1.

**2007-2008** : Maître de Conférences à l'Université Pasquale Paoli – Université de Corse. Les enseignements consistaient en des cours de traduction (Thème/Version – 2<sup>ème</sup> années LCE/Lettres - LEA), de phonétique (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années LCE), de linguistique (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années LCE), d'expression écrite et orale (3<sup>ème</sup> année LEA), de civilisation britannique (2<sup>ème</sup> année LEA – la Grande-Bretagne et l'Europe), de civilisation américaine (2<sup>ème</sup> année LCE – la nation américaine à travers les textes fondateurs ; et 3<sup>ème</sup> années LCE/LEA – l'époque contemporaine). Préparation au CAPES de Lettres (écrit et oral) – épreuves d'anglais : cours de Version, et d'Explication orale de textes littéraires.

**2006-2007** : Maître de Conférences à l'Université Pasquale Paoli – Université de Corse. Les enseignements consistaient en des cours d'anglais pour Non spécialistes (Master 1 Histoire et Infocom, Master 2 Infocom et CMOPC), et des cours pour anglicistes de Traduction (Thème/Version – 2<sup>èmes</sup> années LCE/Lettres - LEA), de Linguistique (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années LCE), de Phonétique (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années LCE), d'Expression écrite et orale (3<sup>ème</sup> année LEA), de Civilisation américaine (2<sup>ème</sup> année LCE – la nation américaine et ses textes fondateurs ; et 3<sup>èmes</sup> années LCE/LEA – l'époque contemporaine : les élections, la représentation du politique et des médias). Préparation au CAPES de Lettres (écrit et oral) – épreuves d'anglais : cours de version et d'explication orale de textes littéraires.

**2005-2006** : Professeure certifiée au collège les Avrils à St Mihiel (55300). Classes de 6<sup>ème</sup> LV1, de 4<sup>ème</sup> LV2 et de 3<sup>ème</sup> LV1.  
Chargée de cours en anglais à l'Université de Metz en Licence 3<sup>ème</sup> année pour la filière SHA : arts et cultures. Les enseignements étaient destinés à perfectionner la compréhension écrite et orale et l'expression écrite et orale d'étudiants dont la spécialité recouvre toutes les facettes du monde de l'art et de la culture.

**2004-2005** : Professeure certifiée au collège les Avrils à St Mihiel (55300). Classes de 6<sup>ème</sup> LV1, de 4<sup>ème</sup> LV2 et de 3<sup>ème</sup> LV1.

**2003-2004** : ATER à l'Université Lumière-LYON II. Les enseignements consistaient en des cours de Grammaire (1<sup>ère</sup> années LCE/LEA), de Traduction (Thème – 2<sup>ème</sup> année), de Civilisation américaine (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années LCE/LEA – un des cours étant consacré à l'époque contemporaine (les élections, religion et politique, les droits civiques), l'autre aux débuts de la nation américaine (du « Mayflower Compact » à la Constitution américaine)).

Chargée de cours à l'Université Jean Moulin LYON III, section 71 (sciences de l'information et de la communication). Les enseignements consistaient en des cours sur le Cinéma de science-fiction (aspects historique et sociologique).

**2002-2003** : ATER à l'Université Lumière-LYON II. Les enseignements consistent en des cours de Traduction (thème – avec utilisation des méthodes de traductologie et usage de la linguistique – 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années LCE), de Grammaire linguistique (1<sup>ères</sup> années LCE/LEA), de “Compresx” (phonétique, compréhension écrite et orale, expression écrite – 1<sup>ère</sup> année LCE), et de Sociolinguistique (3<sup>ème</sup> année LCE).

**2001-2002** : ATER à l'Université Jean Monnet de St Étienne. Les enseignements consistaient en des cours de Traduction (thème et version – avec utilisation des méthodes de traductologie et usage de la linguistique – 1<sup>ère</sup> année LCE), de Phonétique (1<sup>ère</sup> année LCE), de Compréhension/Expression (2<sup>ème</sup> année LCE), d'Expression écrite (1<sup>ère</sup> année LCE), et en des cours à des Non-spécialistes (anglais en histoire et en langues/lettres 1<sup>ère</sup> année).

**2000-2001** : ATER à l'Université Jean Monnet de St Étienne. Les enseignements donnés consistaient en des cours de Traduction (thème et version – avec utilisation des méthodes de traductologie et usage de la linguistique – 1<sup>ère</sup> année), d'Expression écrite (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années), de Grammaire linguistique (2<sup>ème</sup> année), de Compréhension/Expression (2<sup>ème</sup> année), et en des cours à des Non-spécialistes (anglais en sociologie 1<sup>ère</sup> année).

## TYPES DE COURS

Langues et Cultures des USA <i>CM</i>	LEA	L1
Introduction à la civilisation nord-américaine	LEA	L1
Anglais-Approches des documents	LEA	L1
Civilisation des USA <i>CM+TD</i>	LCE/LEA	L2/L3/ M1/M2
Approche thématique de la civilisation nord-américaine	LEA	L2/L3
Intercultural Studies and Communication <i>CM+TD</i>	LEA	L2
Business in the Movies <i>CM+TD</i>	LEA	L3
Labor and the Workforce in the USA <i>CM+TD</i>	LEA	L3

Environnement culturel des Amériques - USA-Canada <i>CM</i>	LEA LCAI	M1/M2
Sociétés nord-américaines contemporaines (marketing interculturel et politique) <i>CM+TD</i>	LEA LCAI	M1
Sociétés nord-américaines contemporaines (géopolitique)	LEA LCAI	M1/M2
Cultural Studies: Asia-Pacific Region	LEA LCAI	M1
Méthodologie de la recherche	LEA LCAI	M1/M2
Civilisation des USA <i>CM+TD</i>	LCE	CAPES
Civilisation britannique <i>CM+TD</i>	LEA	L2
Expression écrite <i>TD</i>	LCE	L1
Langue appliquée <i>TD</i>	LEA	L2/L3
Grammaire linguistique <i>CM+TD</i>	LCE	L1/L2
Linguistique <i>CM+TD</i>	LCE	L1/L2/L3
Sociolinguistique <i>TD</i>	LCE	L3
Phonétique <i>TD</i>	LCE	L1/L2/L3
Traduction <i>TD</i>	LCE	L1/L2/CAPES
Oral Traduction/Linguistique <i>CM+TD</i>	LCE	CAPES
Méthodologie universitaire <i>CM+TD</i>	LCE	L1
Méthodologie de la recherche <i>CM+TD</i>	LEA	M1
Méthodologie de la recherche <i>CM+TD</i>	LCE	M2
Littératures et cultures populaires <i>CM</i>	Mineure	L2



Civilisation américaine <i>CM+TD</i>	Lettres Bi (Lettres-Anglais)	L2
Traduction <i>TD</i>	Lettres/Lettres Bi/LEA	L2
Oral de Littérature anglophone <i>TD</i>	Lettres	CAPES
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	Sociologie	L1
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	Histoire	L2/M1
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	CMOPC	L3/M1
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	InfoCom	M1/M2
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	Langues	L1
Cinéma de science-fiction <i>CM</i>	SHS	L3
L'amitié de Platon à Facebook <i>CM</i>	option toutes filières	L1/L2
Approches du cinéma <i>CM</i>	option toutes filières	L1/L2
Cultures populaires <i>CM</i>	option toutes filières	L1/L2

---

### RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

---

**2010-... : Université de La Rochelle**

- Chargée de mission recherches pour la FLASH (Faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines) (2018- 2019)

- Co-directrice du Master LEA parcours Langues, Culture, Affaires Internationales (LCAI) – Responsable du Parcours Amériques (2017-...).

- Responsable anglais Master LCAI Amériques (2017-...).

- Co-organisation de la NOF (2018+) maquette anglais Licence et Master LEA Amériques.
- Groupe de travail pour la réorganisation de la maquette anglais cursus LEA Amériques (2010+).
- Mise en place et responsable de l'EC libre « Cultures Populaires » (2013-...).
- Responsable de l'EC libre « L'amitié de Platon à Facebook » (2012-2013).
- Direction de mémoires de stages en L3, M1 et M2 (2011-...).
- Direction de mémoires de recherche en M1 et M2 (2015-...).
- Responsable Relations Internationales (2011-2020) :
  - Coordinatrice au niveau de l'université, de l'échange entre SUNY Cortland (USA) et l'Université de la Rochelle (étudiants entrants et sortants, échange enseignants/enseignants-chercheurs, organisation de la venue des partenaires nord-américains, responsable chercheurs-invités, renouvellement et développement de la convention, mobilité sur place – 2013, 2014, 2015 – pour la promotion de l'ULR et pour développer des collaborations) (2011-2020).
  - Coordinatrice de l'échange avec Charleston (Caroline du Sud, USA) au niveau de la FLASH (avec mobilité sur place – 2013, 2018 – pour développer des collaborations et doubles diplômes) (2011-2020).
  - Coordinatrice CREPUQ/BCI au niveau de la FLASH (2011-2020).
- Membre élue du CT (depuis 2012). Membre titulaire du CHSCT.
- Membre suppléante élue du CNU section 11 (depuis 2011).
- Présidente de jurys de délibération L2-L3 (depuis 2011).
- Présidente de jurys de délibération M1-M2 (depuis 2017).
- Membre de Commissions de recrutement pour des postes de MCF section CNU 11 :
  - en Civilisation nord-américaine à l'Université de Limoges (2016).
  - en langue à l'IUT de La Rochelle (2013).
- Présidente de jurys de Bac (2010, 2017, 2019).

**2006-2010 : Université de Corse**

- Encadrement/tutorat de stages L3 (LEA) (2007-2010).
- Directrice de mémoire M1 et M2 (LLCE Anglais) (2008-2010).
- Coordinatrice CREPUQ pour l'université (2007-2010).
- Présidente de jurys de Bac (2009).

---

## RECHERCHES

---

### **MOTS CLÉS**

Culture populaire ; études culturelles ; civilisation ; États-Unis d'Amérique ; science-fiction ; cinéma ; séries ; romans graphiques/comics/BD ; jeu de rôle ; intermédia ; identités ; humain et société ; cultures.

### **AXES DE RECHERCHE**

#### **Résumé de la thèse : « Cinéma de science-fiction et sociétés anglophones contemporaines »**

Le but de cette thèse est de montrer que les films de science-fiction peuvent non seulement nous divertir, mais aussi nous faire réfléchir. Le recul pris nous permettra d'appréhender ce que les films de science-fiction des années quatre-vingt laissent transparaître des sociétés anglophones contemporaines. L'étude de ces films nous apprend qu'ils reflètent les questions que nous nous posons sur la vie quotidienne. Ils dépeignent un monde contrôlé par des groupes économiques et politiques, et menacé par le pouvoir militaire. Toutefois, les films de science-fiction abordent aussi des inquiétudes plus profondes telles que nos idéaux, nos espoirs et nos peurs. Ainsi, ils montrent clairement l'opposition qui existe entre ce que nous aimerions être et ce que nous sommes, et ils nous permettent de mieux comprendre le rôle joué par la religion et par la science. En outre, ils reflètent l'attitude que nous adoptons envers notre environnement, ce que ce dernier révèle de nous-mêmes, et envers les autres. Ils mettent en évidence les changements survenus dans les relations humaines, et la douteuse progression du statut réservé aux femmes dans la société. De plus, nous comprenons que notre spécificité humaine est aussi ce qui nous rend conscients de notre état de mortel, une destinée que nous ne parvenons pas à accepter. Nous ne devons pas oublier que les films de science-fiction sont un divertissement qui nous permet de rêver et de nous amuser. Cependant, ils nous demandent aussi quelle vie nous aimerions avoir. S'ils évoquent un futur déshumanisé, ils nous laissent libres de le transformer en un avenir plus souriant.

#### **Résumé du projet de recherches :**

Après m'être plus spécifiquement attachée à l'étude de la science-fiction, et surtout de son cinéma, je me suis intéressée à un champ d'études dans lequel la science-fiction et le cinéma s'incluent naturellement : la culture populaire. Mes recherches ont pour but d'analyser et de comprendre comment la culture populaire (surtout en Amérique du Nord), et plus particulièrement la science-fiction, le cinéma, les séries télévisées, les romans graphiques/BD/Comics et les jeux de rôle, traitent de l'être humain dans son environnement social. Les recherches que je mène ont pour but de souligner que non seulement les pratiques expressives de la culture populaire reflètent le fonctionnement des sociétés, mais elles aident aussi à imaginer leur évolution et à façonner leur avenir.

C'est en étudiant la civilisation américaine et sa situation politico-économique à travers la culture populaire que s'est imposée la pertinence d'une étude interdisciplinaire sur la possibilité d'une seconde guerre civile. Ainsi, si la peur de voir le pays se diviser est toujours présente, elle prend plus de force avec la situation actuelle des USA. Mes recherches ont pour but l'étude d'une possible « balkanisation des USA », des raisons qui pourraient y conduire et de la forme que pourrait revêtir cette division. Si cette idée est sous-jacente,

jusque maintenant il n'est guère que dans la culture populaire qu'elle semble parvenir à prendre vraiment forme. Ce médium et différentes œuvres qui traitent le sujet me serviront d'exemples pour dérouler certains aspects de cet éclatement possible.

## AFFILIATIONS À DES CENTRE DE RECHERCHES ET ASSOCIATIONS

**LABORATOIRE** : CRHIA (Centre de Recherche en Histoire Internationale et de l'Atlantique, EA 1163), Université de La Rochelle : <http://www.crhia.fr/index.php>

Membre de la SERCIA (Société d'Études et de Recherches sur le Cinéma Anglophone), du CICLAHO (Cinéma Classique Hollywoodien), de l'AFEA (Association Française d'Études Nord-Américaines), de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, **déleguée** de l'Université de La Rochelle), et du CERLI (Centre d'Étude et de Recherche sur les Littératures de l'Imaginaire).

Co-fondatrice, Présidente et ancienne trésorière de l'association *Stella Incognita* pour la promotion et le développement de la recherche en France sur la science-fiction (<http://stella-incognita.byethost18.com/lassociation/?i=1>).

Co-fondatrice, co-présidente de l'association *PCAoF* (Popular Culture Association of France) <http://pcaof.com/>

## MOBILITÉ INTERNATIONALE

**Chercheur invité** : Université de SUNY Cortland, septembre 2014 et 2015.

**Séjour recherches** : Université de SUNY Cortland, septembre 2013.

## FINANCEMENTS DE PROJETS

**2017** : Partenaire de la proposition « Developing pedagogical tools for European transcultural representation via fairy-tale media and (digital) folk storytelling » en vue de l'obtention d'une Partnership Grant européenne : Horizon 2020. En lien avec les universités de Kingston (UK), Utrecht (P-B), etc. La proposition a passé la première sélection, a obtenu à la sélection finale des notes de 3 (good) à 5 (excellent), mais n'a pas été retenue.

**2015** : Porteuse de financements ACI Culture scientifique de l'Université de La Rochelle pour le colloque *Stella Incognita* « Les lieux de vie en science-fiction » (9-11 avril 2015).

**2014-2015** : Co-porteuse d'un financement PRES/CUE Limousin Poitou-Charentes pour le projet « Frontière(s) au cinéma » rassemblant les universités de La Rochelle, Limoges, et Poitiers pour divers événements sur les différents pôles au cours des deux années (séminaires, journées d'études et un colloque à La Rochelle les 28-29 juin 2014).

**2013-2014** : Co-rédactrice de la demande de financement d'un GIP Mission de recherche Droit et Justice obtenu pour le colloque « La famille au cinéma », Université de La Rochelle, 28-29 juin 2013.

**2012-2014** : Co-rédactrice du Projet Innovant « Narrations sérielles et transmédiabilité » porté par Claire Cornillon, Université Paris 3, financé pour 2012-2014. Il donne lieu à des séminaires à l'Université de Paris 3 et à l'Université d'Amsterdam.

**2012-2013** : Porteuse de financements ACI Culture scientifique de l'Université de La Rochelle pour le colloque « Amitié – le cas des mondes américains » (18-20 octobre 2012) et pour le colloque « Lieux de passage en science-fiction », Université de La Rochelle (11-13 avril 2013).

**2012** : Co-porteuse d'une ACI Action Concertée Incitative de l'Université de La Rochelle et d'un financement Programme régional (Poitou-Charentes) de soutien aux colloques scientifiques de haut niveau pour le colloque « Amitié – le cas des mondes américains », Université de La Rochelle.

---

## **RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ÉDITORIALES**

---

### **ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDES**

- Co-organisatrice de la Deuxième partie du colloque international de la PCAoF « Cultures populaires et politique », D. André/A. Audureau/F. Healy, La Rochelle Université - Université de Reims, La Rochelle Université, 30 juin 2020. Reporté à 2021.

- Co-organisatrice du 1<sup>er</sup> colloque international de l'Association Française d'Étude des Cultures Populaires « Cultures populaires et politique », Université de Reims - La Rochelle Université, La Rochelle Université, 11-13 décembre 2019.

- Co-organisatrice du colloque du CERLI « Rebelles : figures et représentations de la contestation sociale dans les littératures de l'imaginaire », Université de La Rochelle, 3-5 octobre 2018.

- Co-organisatrice de la journée d'études « Jeu de rôle et expérience de soi », Université de Lille 3, jeudi 29 mars 2018.

- Co-organisatrice du deuxième colloque francophone sur le jeu de rôle, « Jeu de rôle : engagements et résistances », Université de Paris 13, 16-18 juin 2017.

- Co-organisatrice du premier colloque francophone sur le jeu de rôle « Les Quarante ans du Jeu de Rôle : *“Etat de l'art du jeu de rôle pour son quarantième anniversaire”* », Universités de Paris 3 et Paris 13, 12-14 juin 2015.

- Co-organisatrice du 48<sup>ème</sup> Congrès de l'AFEFA, « Mouvement, Enracinement, Fixité », Université de La Rochelle, 27-30 mai 2015. - Organisatrice du 4<sup>ème</sup> Colloque *Stella Incognita*, « Lieux de vie en science-fiction », Université de La Rochelle, 9-11 avril 2015.

- Organisatrice de la journée d'études « "Us and Them" : Frontière(s) visibles et invisibles dans la ville au cinéma » dans le cadre de la CUE « Frontière(s) au cinéma », Université de La Rochelle, 5 février 2015.
- Co-organisatrice du séminaire « Narrations sérielles et transmédiabilité », Université Paris 3, 2012-2014.
- Membre du comité d'organisation des 7<sup>èmes</sup> rencontres Internationales « Droit et cinéma : regards croisés », *Frontière(s) au cinéma*, Université de La Rochelle, 27 et 28 juin 2014.
- Membre du comité d'organisation des 6<sup>èmes</sup> rencontres Internationales « Droit et cinéma : regards croisés », *La Famille au cinéma*, Université de La Rochelle, 28 et 29 juin 2013.
- Organisatrice des journées d'études « Les lieux de passage en science-fiction », Université de La Rochelle, 11-13 avril 2013.
- Membre du comité d'organisation du colloque international « Les dieux cachés de la science-fiction française et francophone : métaphysique, religion et politique ? » 1950-2010 ; Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3 (en collaboration avec l'Université du Nouveau Brunswick, Fredericton, Canada / l'Université du Québec à Chicoutimi), 21-23 novembre 2012.
- Co-organisatrice du colloque international « Amitiés – le cas des mondes américains », Université de La Rochelle, 18-20 octobre 2012.
- Co-organisation de la journée d'études « Les amitiés disjointes : socialité et confinement – le cas des mondes américains », Université de La Rochelle, 29 septembre 2011.
- Membre du comité d'organisation de la conférence/colloque « science-fiction » à la Cité des sciences et de l'industrie, Paris, 12 mars 2011.
- Co-organisatrice du colloque international « Comment rêver la science-fiction à présent » ("Contemporary Dreams of Tomorrows"), Cerisy-la-Salle, 20-30 juillet 2009, (<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/sciencefiction09.html>).

#### **DIRECTION D'ATELIERS ET DE SÉMINAIRES GÉNÉRAUX**

- Co-direction avec C. Becker de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 53<sup>ème</sup> Congrès de l'AFEA, Université de Lille, 26-29 mai 2020- reporté à 2021.
- Co-direction avec C. Joseph de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 52<sup>ème</sup> Congrès de l'AFEA, Université de Nantes, 21-24 mai 2019.
- Co-direction avec E. Chazalon de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 51<sup>ème</sup> Congrès de l'AFEA, Université de Nice, 22-25 mai 2018.
- Co-organisatrice de « Les hégémonies culturelles », 2<sup>ème</sup> séance du séminaire général « Hégémonie, suprématie, domination », du CRHIA - MASTER HCP, Université de La Rochelle, 8 février 2018.

- Co-direction avec E. Chazalon de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 50<sup>ème</sup> Congrès de l'AFEA, Université de Strasbourg, 6-9 juin 2017.
- Co-direction avec E. Chazalon de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 49<sup>ème</sup> Congrès de l'AFEA, Université de Toulouse, 24-27 mai 2016.
- Co-direction avec E. Chazalon de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 48<sup>ème</sup> Congrès de l'AFEA, Université de La Rochelle, 9-11 avril 2015.

## COMITÉS SCIENTIFIQUES ET MODÉRATION

- Membre du Comité scientifique de la Conférence internationale « Héritages d'Ursula Le Guin : Science, fiction et éthique pour l'Anthropocène », École polytechnique / Sorbonne Nouvelle, 19-21 juin 2019.
- Chairwoman à la journée d'étude « 2001, l'Odyssée de l'espace : 50 ans d'un mythe » École polytechnique, organisée par Christopher L. Robinson, le jeudi 27 septembre 2018.
- Membre du Comité scientifique du 7<sup>ème</sup> Colloque *Stella Incognita* « Corps et prothèses », organisé par Jérôme Goffette, Paul Groud, Evelyne Lasserre et Axel Guïoux, Université de Lyon 1, 4-5 avril 2018.
- Membre du Comité scientifique du colloque international « Women and Popular Culture(s) in the Anglophone Worlds: 1945-2015 » organisé par Elodie Chazalon, Université de La Rochelle, 4-5 mai 2017.
- Membre du Comité scientifique du 6<sup>ème</sup> Colloque *Stella Incognita* « Piégé par la machine », organisé par Agnès Aminot, IUT de Cherbourg, 27-28 avril 2017.
- Membre du Comité scientifique du 5<sup>ème</sup> Colloque *Stella Incognita* « Viralités, parasitages et piratages en science-fiction », Université de Bordeaux Montaigne, jeudi 20 et vendredi 21 octobre 2016.
- Membre du comité scientifique du colloque « “Le ciel garde encore la trace du Prince Actarus” : GOLDORAK, 40 ans après », IRCV (Université Sorbonne Nouvelle) et GRIC (Université du Havre), 18-19 mars 2016.
- Membre du Comité scientifique des 5<sup>èmes</sup> rencontres « Droit et cinéma : regards croisés », *Censure et cinéma*, Université de La Rochelle, 29 et 30 juin 2012.

## EXPERTISES ET REVIEWS

- Reviewer pour les revues électroniques :  
 TrOPICS <https://tropics.univ-reunion.fr/accueil>,  
 CALIBAN <https://journals.openedition.org/caliban/>

*TV series*, <https://tvseries.revues.org/>.

*IdeAs Idées d'Amériques* (revue pluridisciplinaire du monde anglophone). <http://ideas.revues.org>

*Miranda* (revue pluridisciplinaire du monde anglophone). <http://miranda.revues.org/>

- Reviewer pour un ouvrage collectif à paraître aux Artois Presses Université, ouvrage pour les PUR.
- Membre du comité scientifique de la revue électronique *Res Futurae* (Revue d'étude sur la science-fiction). <http://resf.revues.org/>
- Membre du comité de lecture du site internet *L'intermède* (site d'actualité culturelle et universitaire). <http://www.lintermede.com/interpretations.php> (2010-2016).

### CO-DIRECTION DE COLLECTION

- Co-direction avec Christian Chelebourg et Laurent Déom de la revue *Écritures jeunesse*, Paris, Lettres Modernes-Minard, « Revue des Lettres Modernes » – maison reprise par Classiques Garnier en 2014.

### DIRECTION D'OUVRAGES ET DE NUMÉROS DE REVUES

#### Parus :

- « Le jeu de rôle sur table : un laboratoire de l'imaginaire », André. D, Quadrat. A (dir.), Carrefour des Lettres Modernes n°7, Paris, Lettres Modernes Minard, 2019.
- "LIES, Inc. lies and 'alternative facts' in Science Fiction", André. D, Becker. C (dir.), No. 4, 2019, *Messengers from the Stars: On Science Fiction and Fantasy*, <<http://messengersfromthestars.letras.ulisboa.pt/journal/archives/article/editorial-no-4-2019> >
- « Popular Culture and Cultural Practices on the Move: Miscellanies », André. D, Chazalon. E (dir.), Michel Houdiard éditeur, Paris, 2017.
- « Livre, sérialité et transmédiabilité / Book, Seriality and Transmediality », André. D, Cornillon. C (dir.), 2016-2 | 2017, *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, Paris 13, Revues.org. <<http://journals.openedition.org/itineraires/3354>>
- « Représenter la jeunesse pour elle-même », André. D, Chelebourg. C, Henky. D (dir.), *Écritures jeunesse*, n°1, Paris, Lettres Modernes-Minard, 2010.

#### À paraître :

- « Les lieux de vie en science-fiction », André. D (dir.), *Publication Stella Incognita*, 2020-2021.



- « Les lieux de passage en science-fiction », André. D (dir), *Publication Stella Incognita*, 2021-2022.

## CRÉATION DE GROUPES DE RECHERCHES

- Organisatrice d'un groupe de travail sur "cultures populaires" à l'Université de La Rochelle. À court terme il s'agit de fédérer des chercheurs de l'université de La Rochelle travaillant avec des approches différentes sur le même domaine et de nous donner une base commune pour mener des recherches de concert. À moyen et long termes, nous voulons organiser des séminaires et des journées d'études.

- Membre co-fondateur du projet innovant « Narrations sérielles et transmédiabilité » porté par Claire Cornillon, Université Paris 3, 2012-2014.

- Membre co-fondateur du GIRAFE (Groupe Interdisciplinaire de Recherches sur les Amériques et les Figures de l'Entre), Université de La Rochelle, 2011.

---

## VALORISATION DE LA RECHERCHE

---

### INVITATIONS À DES CONFÉRENCES ET SÉMINAIRES ET INTERVIEWS

- Participation 2021 à *la Fête de la Science*.

- Invitée du *Festival Hypermondes*, Intervention intitulée « Les robots font leur cinéma », Bordeaux, 20 juin 2020. Reporté à 2021.

- Intervention à *La Nuit des Idées*, « "Real Humans" ou la robotique "intelligente" : quand la culture populaire entre en collision avec la réalité de la recherche », D. André/A. Revel (L3i), La Coursive, La Rochelle, jeudi 30 janvier 2020.

- Interventions à *Fête de la Science*, « "Real Humans" ou la robotique "intelligente" : quand la culture populaire entre en collision avec la réalité de la recherche », D. André/A. Revel (L3i), Museum de la Rochelle, 10 et 12 octobre 2019.

- Intervention à *Pint of Science*, « Culture populaire et science-fiction : le monde au présent », D. André, le Bathyscaphe, 20 mai 2019.

- Interviews *20 Minutes* (04/07/2019), *Ouest France*, (26/04/2019)

- Invitée à l'émission radiophonique « La Méthode scientifique », 17 mai 2019

- Invitée au séminaire IRPALL « Fictions de mondes possibles. Sciences, science-fiction, utopie, Histoire dans le récit bref », dirigé par Yves IEHL et Jean NIMIS, Université de Toulouse 2, exposé intitulé « De la démocratie en science-fiction nord-américaine : étude de cas », prévue le 23 mars 2018 et repoussée à décembre 2018.

- Invitée à l'émission radiophonique « Voyages Extraordinaires en Science-Fiction » de Radio Campus Amiens, animée par Mathilde Voisin-Houriez, sur la thématique « Cinéma et séries en science-fiction » l'émission sera diffusée pour la première fois en FM et sur internet le mardi 26 juin 2018 à 19h.  
<http://www.radiocampusamiens.fr/emissions/voyages-extraordinaires-en-science-fiction/>
- Invitée au séminaire « cultures populaires » dirigé par Sylvie Mikowski et Yann Philippe, Université de Reims, exposé intitulé « Seconde guerre civile aux USA : prémonition de la culture populaire ? » (<http://cirlep.hypotheses.org/802>), 23 mars 2016.
- Invitée au ciné-débat « La mutation à l'écran », intervenante sur le film « La Mouche » (David Cronenberg, 1986), la Cité des sciences et de l'industrie, 8 janvier 2016.  
[http://www.cite-sciences.fr/fileadmin/fileadmin\\_CSI/fichiers/au-programme/activites-spectacles/conferences/documents/DEF2\\_CITE\\_MUTATIONS\\_6aout.pdf](http://www.cite-sciences.fr/fileadmin/fileadmin_CSI/fichiers/au-programme/activites-spectacles/conferences/documents/DEF2_CITE_MUTATIONS_6aout.pdf) (prévu en novembre 2015 et reporté au 8 janvier 2016)
- Invitée au colloque « (Des) équilibres » à l'Université de Versailles St Quentin en Yvelines, 1-2 Avril 2014.
- Sixièmes Journées Interdisciplinaires Sciences et Fictions de Peyresq, « Intelligence(s) Artificielle(s) » ; Peyresq, 17-20 mai 2012.
- Invitée à la journée d'études « Aventures et merveilleux », Université de Lorraine, Nancy, 28 avril 2012.
- Intervenante et traductrice à la table ronde « Histoire et contre-histoire dans le cinéma de science-fiction », 11 novembre, Utopiales de Nantes, 9-13 novembre 2011.
- Invitée à la journée d'études « Les Fictions d'aventures », Université de Lorraine, Nancy, 4-5 avril 2011.
- Intervenante à la conférence/colloque « science-fiction » à la Cité des sciences et de l'industrie, Paris, 12 mars 2011.
- Conférence sur « Histoire individuelle - histoire sociétale dans *Back to the Future* » au festival Kultima, Imaginaires anglo-saxons, Parc d'Exposition Paris-Nord Villepinte, 3-6 juillet 2008.
- Deuxièmes Journées Interdisciplinaires Sciences et Fictions de Peyresq, « Kipling et l'enchantement de la technique », Peyresq, 15-18 mai 2008.
- Intervenante au festival Kultima, Imaginaires anglo-saxons, Parc d'Exposition Paris-Nord Villepinte, 2-4 novembre 2007.
  - \* Conférence sur « La construction identitaire de l'adolescent chez Joe Dante ».
  - \* Chairwoman de la table ronde sur le thème « Mythologie héroïque moderne : les superhéros des comics aux films et séries télévisées ».
- Premières Journées Interdisciplinaires Sciences et Fictions, « Robert Heinlein et la pédagogie du réel » ; Peyresq 17-19 mai 2007 (Université de Nice Sophia Antipolis, Institut Robert Hooke de Culture Scientifique, Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur et ABSL Nicolas-Claude Fabri de Peiresc Foyer d'Humanisme).

## CONFÉRENCES

### Passées :

- “When Politics Fail the People or When a Second Civil War Breaks out in US Popular Culture”, D. André, colloque international “Popular Culture and World Politics V12: Popular Culture Matters!”, University of Leeds, UK, 16-18 January, 2020.
- “Conspiracy, Manipulation, and Mystification in *Jericho*, *DMZ*, *The Second Civil War* and *Civil War*”, colloque international « Influence, désinformation et pouvoir en Europe et dans les Amériques », Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH) de l’Université de Caen-Normandie, 17-19 janvier 2019.
- « Quand la guerre tue les superhéros : des BDs de Serge Lehman à *Marvel Civil War* », Colloque de Cerisy-la-Salle, *Les superhéros : une mythologie pour aujourd'hui*, 13-20 juillet 2018.
- « Ville assiégée ou îlot de résilience ? *DMZ*, *Jericho*, *Defiance*, *WarsaW* », colloque « Voyages intérieurs et espaces clos dans les domaines de l’imaginaire (littérature, cinéma, transmédiés), XIX-XXIème siècle », Colloque international CERLI 2017, Université de Bordeaux Montaigne, 4-6 octobre 2017.
- « *DMZ*, *Jericho*, *Marvel Civil War* : Quand le journalisme de guerre s’invite dans la bande dessinée de science-fiction », Conférence internationale « Les petits aventuriers du quotidien. Bande dessinée, journal et imaginaires médiatiques (XIXe-XXIe siècles) », Organisé par l’Université de Reims, l’Université Laval et le CELSA Paris-Sorbonne, Université de Reims, 28-30 juin 2017.
- « *DMZ*, *Jericho*, *Civil War* : quand la science-fiction s’interroge sur une seconde guerre civile aux Etats-Unis », colloque « Le conflit, le pouvoir et leurs représentations », Université du Maine, Le Mans, 18-19 novembre 2016.
- “Desperately Seeking ‘A Government of the People, by the People, and for the People’: Conspiracy, Manipulation, and Mystification in *DMZ*, *Jericho*, *The Second Civil War* and *Marvel Civil War*”, Science Fiction and Fantasy International Conference « Messengers from the Stars », 4th edition, University of Lisbon, 16-18 November 2016.
- « Chute et renaissance d’un empire : l’imaginaire sécessionniste et la société états-unienne à travers la culture populaire (roman, série, BD) », colloque du CERLI édition 2015, « États et empires de l’imaginaire », Université de Nancy, 19-21 novembre 2015.
- “Ireland as a cultural crossroad: *The Guard* (John McDonagh, 2011) as a case study”, co-présentation (André Danièle/Epinox Estelle), 10th EFACIS Conference “Beyond Ireland: Boundaries, Passages, Transitions”, Palerme, 3-6 juin 2015.

- « En/quêtes dans “la seconde guerre civile” aux USA : *DMZ, Jericho, The Second Civil War* », colloque du CERLI / IMAGER édition 2014, « Mobilités dans les récits et les arts visuels de fantastique et de science-fiction : quête et enquête(s) », à l’IUT de Sénart-Fontainebleau, site de Fontainebleau, 20-22 novembre 2014.
- « *Jericho, DMZ, Civil War* : sociétés entre implosion et explosion », dans *Contrôle et contrainte en science-fiction*, 3<sup>ème</sup> Colloque *Stella Incognita*, Université de Picardie, Jules Verne, 24-25 avril 2014.
- « *La Brigade chimérique* : de la BD à l’encyclopédie, de l’encyclopédie au jeu de rôle », avec Natacha Vas-Deyres, séminaire « Narrations sérielles et transmédiabilité », séance du 17 mai 2013.
- « Terre balbutiante et Space Opera : de l’humain au plus qu’humain – la science-fiction de Luc Besson » dans *Les dieux cachés de la science-fiction française et francophone : métaphysique, religion et politique ? (1950-2010)* ; Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 21-23 novembre 2012.
- « Quand les poissons chats se mettent aux réseaux sociaux », dans *Cinéma de l’intime et/ou intimité du cinéma dans le film anglophone*, 17<sup>ème</sup> Colloque de la SERCIA, Université de Bourgogne, Dijon, 5-7 septembre 2012.
- « Civilisations et cultures dans le cinéma de science-fiction », Deuxièmes Journées Enseignement et Science-fiction de l’IUFM de Nice, *Science-fiction et didactique des langues : un outil communicationnel, culturel et conceptuel*, IUFM de Nice Célestin Freinet, 15-16 mai 2012.
- « Une fleur sur un tas de cendres : culture et monde post-apocalyptique dans *Le Livre d’Eli, Seven* et *The Postman* » dans « *Fin d’un monde, fin du monde* » dans *la littérature, le cinéma et les arts visuels*, 1<sup>er</sup> Colloque *Stella Incognita*, Université de Picardie Jules Verne, 23-25 avril 2012.
- “Aliens or the representation of otherness”, Colloque international *Identités, Images, Représentations*, Université de La Rochelle, 1-3 septembre 2011.
- « Erreur électorale en faveur de la démocratie (ou quand le cinéma détourne les votes et investit le citoyen du pouvoir décisionnel) », dans *Le vote à l’écran*, Journées « Droit et cinéma » organisées par l’Université de Bordeaux 4 et l’Université de La Rochelle, Université de La Rochelle, 2-3 juillet 2011.
- « L’évasion aliénante » dans *De l’évasion ou de la modernité*, 2<sup>ème</sup> journée des sciences et science-fiction, Théâtre Universitaire de Nantes, 13 mai 2011.
- « Une sexualité hors cadres : le monde sans tabou de *Nurse Jackie* », dans *Culture populaire et culture savante : les représentations des relations amoureuses et des sexualités dans les Amériques*, Colloque international, Equipe américaniste, HCTI, Université de Bretagne Sud, Maison de la Recherche, 8-9 avril 2011.
- « James Cameron : l’écologie au service du cinéma », Colloque CERLI / CELJM *Ecofictions et représentations de la nature dans les littératures de l’imaginaire*, Université de Nancy 2, 24-26 novembre 2010.

- « *District 9 : jeux et enjeux des mémoires médiatiques* », 15<sup>ème</sup> colloque International de la SERCIA, *Le cinéma comme vecteur de la mémoire dans le cinéma Anglophone*, Université de Franche-Comté Besançon, 8-10 septembre 2010.
- « A la recherche du temps perdu : identité mémorielle entre illusions et réécriture », Colloque organisé conjointement par le LAPRIL de l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3 et le CERLI (Centre d'étude et de recherche sur les Littératures de l'Imaginaire), *Représentations et figures du temps dans la littérature et le cinéma fantastique et de science-fiction*, Bordeaux 3, 26-28 novembre 2009.
- « Les Voix des étoiles : autres mondes, autres cultures, autres langues », 14<sup>ème</sup> Congrès de la SERCIA, *Le cinéma parle : mots, voix et langue*, Université de Paris X Nanterre, 17-19 septembre 2009.
- “The representation of aliens: when culture shapes identity”, British Comparative Literature Association/Sociedad Espanola de Literatura General y Comparada, *Xenographies: The Representation of Foreigners in Literature, Travel Writing and Other Discourses*, Université de Wolverhampton, Royaume-Uni, 16-18 septembre 2009.
- “Female scientists in science fiction: scientific identities and/or cultural identities”, International pluridisciplinary conference *Women in science, Women of science: figures and representations from 18th century to present*, Université Stendhal Grenoble III, UFR d'Etudes Anglophones CEMRA 3016, 4-6 Juin 2009.
- « Les séries de SF au chevet de l'imaginaire médical ou la réhabilitation culturelle et éthique des sciences du vivant », Colloque du CERLI, *L'Imaginaire médical dans le fantastique et la science-fiction*, Université Lyon 1 (LEPS & SC SHS), 27-29 novembre 2008.
- “A Cultural Failure – adults behavior and adolescents identity or the world according to Joe Dante”, An Interdisciplinary Conference, *Kidding Around: The Child in Film and Media*, Université du District of Columbia, Washington DC, 25-27 septembre 2008.
- “A cultural twist – sexual identities in science fiction movies”, Conférence Internationale de Jaca (Espagne), *Genre, Ideology and Culture*, the Department of English Philology of the Université de Zaragoza, SERCIA and the Iberian Association of Cultural Studies, Palacio de Congresos de Jaca, 18-20 septembre 2008.
- “Crimeless Femininity? Woman's Identity in Science Fiction Movies”, Conférence Internationale, *Women and Crime in the British Isles and North America since 1500*, Université de Lyon 2 & Université de Lyon 3, C.A.R.M.A, 11-13 septembre 2008.
- « L'identité en question – construction culturelle ou fait scientifique ? » in *Journée d'études Ethique et esthétique. Théâtre et clonage humain* organisée par le CARMA (Centre d'Analyses et de Recherches sur le Monde Anglophone) de l'Université Lyon 2 et de l'Université Lyon 3, 14 mars 2008.
- « Lorsque l'imaginaire filmique joue la carte de la couleur, l'épidémie culturelle et identitaire se répand : le cas *Pleasantville* », Colloque de la SERCIA *Couleurs et Résonances*, Université de Toulouse, 27-29 septembre 2007.
- « L'aube des vampires », Colloque de Cerisy-la-Salle *L'écriture du surnaturel : du déclin*

*des lumières à l'aube de la psychanalyse*, 2-9 juillet 2007.

- « Dracula : des ombres à la lumière », Colloque international *Les thèmes victoriens / les pratiques postmodernes : Dracula de Bram Stoker (1897) et de Francis Ford Coppola (1992)*, Université Nancy 2, 20-21 janvier 2006.

- « Un marque-page : *Seven* de David Fincher », Congrès de la SERCIA, *La Lettre au Cinéma*, Université de Rennes 2, 22-24 septembre 2005.

- « Cinéma de science-fiction : pourquoi un genre américain ? », Atelier civilisation américaine, Congrès de la SAES, Grenoble, mai 2003.

---

## PUBLICATIONS

---

### **OUVRAGES**

- « Rudyard Kipling - Sans Fil et autres récits de science-fiction », Traductions de Danièle André, Daniel Tron et Aurélie Villers, Editions du Somnium, 2009.

### **ARTICLES DANS DES REVUES ET/OU OUVRAGES À COMITÉ DE LECTURE NATIONAL OU INTERNATIONAL**

#### **Publiés**

- « Ville assiégée ou îlot de résilience ? *DMZ, WarsaW, Jericho, Defiance* » dans *Voyages intérieurs et espaces clos dans les domaines de l'imaginaire (littérature, cinéma, transmédiats) XIX-XXIe siècles*, D. Gachet, F. Plet-Nicolas et N. Vas Deyres (dir.), « Le Fil à retordre » n°1, Université Bordeaux Montaigne, 2020.

- « *DMZ, Jericho, Marvel Civil War, The Second Civil War* : quand la science-fiction s'interroge sur une seconde guerre civile aux Etats-Unis », dans *Représentations de conflits en littérature et dans les arts visuel*, Éliane Elmaleh et Xavier Lachazette (dir.), Quaina, revue numérique, n°10 - juillet 2020.

- «Coppola's Luminous Shadows: Bram Stoker's Dracula», *Film Journal/ 5 / Screening the Supernatural / 2019/* pp.62-74.

- « Guerre de sécession et États-Unis d'Amérique dans *DMZ, Jericho, Marvel Civil War et The Second Civil War* », dans *États et empires de l'imaginaire*, C. Chelebourg, M. Freyheit et V-A. Piégay (dir.), *Cultural Express* n°1, 2019.

- « James Cameron : l'écologie au service du cinéma », dans *Ecofictions § Cli-Fi. L'environnement dans les fictions de l'imaginaire*, Christian Chelebourg (dir.), PUN - Editions Universitaires de Lorraine, collection Culture de jeunesse et culture de masse, juin 2019.

- « Deux heures moins le quart avant Dungeons & Dragons », André. D/ Quadrat. A, dans « Le jeu de rôle sur table : un laboratoire de l’imaginaire », André. D, Quadrat. A (dir.), Carrefour des Lettres Modernes n°7, Paris, Lettres Modernes Minard, 2019.
- “*Conceiving Ada and Star Trek Voyager: Stressing the Need for Female Scientist Role Models*”, dans *Popular Culture and Cultural Practices on the Move: Miscellanies*, Michel Houdiard éditeur, Paris, pp. 136-148, 2017.
- « L’Art du big bang : matérialité et immatérialité de la culture populaire dans *Sex and the City* et *The Big Bang Theory* », Danièle André/Elodie Chazalon dans *Pop Culture ! Les Cultures populaires aujourd’hui*, S. Mikowski et Y. Philippe (dir.), Reims, EPURE, Imaginaires #19, pp. 177-218, 2015.
- « Une sexualité hors cadres : le monde sans tabou de *Nurse Jackie* » dans *Entre jouissance et tabous - Les représentations des relations amoureuses et des sexualités dans les Amériques*, Marriannick Guennec (dir.), Presses Universitaires de Rennes, Coll. Amériques, Rennes, pp. 179-187, 2015.
- “*Galaxy Quest’s Aliens or the Representation of Otherness*” dans *Aboriginal Australians and other ‘Others’*, Joëlle Bonnevin, David Waterman and Sue Ryan-Fazilleau (dir.), Les Indes Savantes, Paris, pp. 69-86, 2014.
- « Terre balbutiante et Space Opera : de l’humain au plus qu’humain - la science-fiction de Luc Besson » dans *Les Dieux cachés de la science-fiction française et francophone (1950-2010)*, Natacha Vas-Deyres, Patrick Bergeron, Patrick Guay, Florence Plet-Nicolas et Danièle André (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidôlon* n° 111, pp. 135-147, 2014.
- “*District 9, The Role of ‘Mediatic’ Memories in the Construction of Modern South Africa*” dans *Memory in/of English-speaking Cinema / Le cinéma comme vecteur de la mémoire dans le cinéma Anglophone*, Zeenat Saleh and Melvyn Stokes (dir.), Michel Houdiard Éditeur, Paris, pp. 352-366, 2014.
- « Cinéma de science-fiction et études interculturelles », dans Bardière, Blanquet, Picholle (dir.), *Science-fiction et didactique des langues : un outil communicationnel, culturel et conceptuel*, Editions du Somnium, pp. 313-325, 2013.
- « *Man of the Year* et *Swing Vote* : erreur électorale en faveur de la démocratie ? » dans *Politeïa* n° 21, Pessac, pp. 115-124, juin 2012.
- « La dé-construction identitaire et sociale ou l’enfant dans les films de science-fiction de Spielberg », dans Agnès de Luget et Magalie Flores-Lonjou (dir.), *L’enfant, le droit et le cinéma*, L’Univers des normes, PUR, pp. 85-97, 2012.
- « L’aube des vampires » in *L’Écriture du surnaturel. Du déclin des Lumières à l’aube de la psychanalyse*, Christian Chelebourg (dir.) Minard, *Revue des Lettres modernes – Écritures XIX*, 2012.
- « A la recherche du temps perdu : identité mémorielle entre illusions et réécriture », dans *L’Imaginaire du temps dans le fantastique et la science-fiction*, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidôlon* n° 91, pp. 235-248, 2011.

- "Crimeless Femininity: Woman's Identity in Science Fiction Movies" in *Crime, and the Feminine*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, pp. 1-14, 2011.
- « Les séries de SF au chevet de l'imaginaire médical ou la réhabilitation culturelle et éthique des sciences du vivant », *L'Imaginaire médical dans le fantastique et la science-fiction*, Bragelonne, Collection Essai, pp. 91-106, 2011.
- « L'Adolescence en danger - le monde selon Joe Dante », *Écritures jeunesse 1, Représenter la jeunesse pour elle-même*, Chr. Chelebourg (dir.) en collaboration avec Danièle André et Danièle Henky Paris, Lettres Modernes Minard, « Revue des Lettres Modernes », 2010.
- « Recherche famille désespérément », dans *Portraits de famille, Cinémaction* n° 132, Corlet éditions Diffusion, pp. 150-157, 2009.
- « Lorsque l'imaginaire filmique joue la carte de la couleur, l'épidémie culturelle et identitaire se répand : le cas *Pleasantville* », dans *Cinéma et Couleur (Film and Colour)*, Ouvrage collectif, Michel Houdiard éditeur, pp. 158-170, 2009.
- « *Back to the Future* ou l'histoire selon Zemeckis », dans *Cinéma et histoire*, Michel Houdiard éditeur, pp. 75-86, 2008.
- « Politique et Cinéma de Science-Fiction : tentative d'interprétation des représentations du politique dans les films de science-fiction », dans *Cinéma anglophone et politique : vers un renouveau du sens*, L'Harmattan, pp. 243-252, 2007.
- « Cronenberg : cinéaste de l'imitation ? », Actes du Congrès de la SERCIA (Montpellier, septembre 2002), éditions du CERS, pp. 433-448, 2007.
- « D'une toile à l'autre : Spiderman à l'écran, des comics au cinéma », dans *Science-fiction et imaginaire contemporain*, Bragelonne, Coll. Essais, pp. 407-427, 2007.
- « De *La Parole du Semeur* d'Octavia Butler et de *The Running Man* de Stephen King à *Babylon 5* : de la dystopie terrienne littéraire à l'utopie galactique télévisuelle », dans *De Starwars à l'an 2000 : les nouvelles formes de science-fiction*, Bragelonne, Coll. Essais, pp. 289-305, 2006.
- « À corps perdu : identité individuelle et normes sociales », dans *Le Corps filmé, Cinémaction* n° 121, Corlet éditions Diffusion, pp. 33-37, 2006.
- « Histoire américaine et cinéma de science-fiction : du nazisme à la pastorale », *Cycnos*, vol. 22, n° 1, pp. 105-114, 2005.
- « Les Bons et les méchants : stéréotype et renversement, de James Cameron à Ridley Scott », dans *Les Bons et les méchants à l'écran*, éd. Publidix, Paris X Nanterre, pp. 127-137, 2005.
- « Le cinéma de science-fiction américain ou l'anti-utopie », dans *Utopie et Cinéma, Cinémaction* n° 115, Corlet éditions Diffusion, pp. 165-180, 2005.



## **A paraître en 2020**

- « *DMZ et Marvel Civil War Front Line* : Quand le journalisme de guerre s’invite dans la bande dessinée de science-fiction », dans *Journalisme, bande dessinée et imaginaires médiatiques* sous la direction de Alexis Lévrier et Guillaume Pinson, les Impressions nouvelles.

## **En attente de publication :**

- « En/quêtes dans « *la seconde guerre civile* » aux USA : *DMZ, Jericho, The Second Civil War* », dans *Mobilités dans les récits et les arts visuels de fantastique et de science-fiction XIX-XXIe siècles : quête et enquête(s)*, [hypothèses.org](http://hypothèses.org)

## **Articles de synthèse**

- International Conference, “Women and Popular Culture(s) in the Anglophone Worlds: 1945-2015” , D. André, *Transatlantica* [En ligne], 2 | 2016, mis en ligne le 02 septembre 2017. URL: <http://journals.openedition.org/transatlantica/8293>

## **Catalogues d’exposition**

« *Age of Classics – L’Antiquité dans la culture pop* », Musée Saint-Raymond, musée d’archéologie de Toulouse : exposition présentée au musée du 22 février au 22 septembre 2019, coordination éditoriale du Catalogue : Tiphaine Annabelle Besnard, Mathieu Scapin, 2019.