

CURRICULUM VITÆ

Danièle ANDRÉ

Date et lieu de naissance : 06 juin 1969 (48 ans) à St Etienne (Loire (42) - France)

Adresse professionnelle :

Université de La Rochelle
FLASH
Département LEA Amériques
1 Parvis Fernand Braudel
17042 La Rochelle Cedex 1
Bureau : A204
n° de téléphone : 05-46-45-68-27
Email : daniele.andre@univ-lr.fr

Adresse personnelle :

17 Rue des Colinettes
17220 La Jarrie
Tél : 05-46-66-89-24
Portable : 06-84-23-14-93
Email : andre.daniele@wanadoo.fr

Site web personnel : <http://www.daniele-andre.com>

Situation professionnelle : Maître de Conférences en civilisation et cultures populaires des Etats-Unis d'Amérique (section CNU 11). Département LEA Amériques (parcours trilingue avec trois aires culturelles que sont le monde anglophone d'Amérique du Nord, les mondes lusophone et hispanophone d'Amérique du Sud).

Centre de Recherches : CRHIA (EA 1163) : <http://www.crhia.fr/index.php>

Thèmes de recherches : études culturelles - cultures populaires - civilisation - Etats-Unis d'Amérique - science-fiction - cinéma - séries - romans graphiques/comics/BDs - jeu de rôle - intermédia - humain et société - identités et cultures.

SOMMAIRE

<u>Formation</u>	3
Cursus universitaire	
<u>Enseignement</u>	4
Parcours	
Charges horaires et types de cours	
<u>Responsabilités administratives et pédagogiques</u>	9
<u>Recherches</u>	10
Mots clés	
Axes de recherche	
Résumé de la thèse	

Résumé du projet de recherches
Affiliations à des associations et centres de recherches
Mobilité internationale
Financement de projets

Responsabilités scientifiques et éditoriales.....12

Organisation de colloques et de journées d'études
Expertises et reviews
Co-direction de collection
Direction de numéros
Création de groupes de recherches

Valorisation de la recherche.....15

Invitations à des conférences et séminaires
Conférences
 Futures
 Passées

Publications.....19

Ouvrages
Articles publiés avec comité de lecture national ou international
Articles acceptés
À paraître :
 En 2017
 Dates non précisées

FORMATION

CURSUS UNIVERSITAIRE ET SCOLAIRE

2010- ... : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

2006-2010 : Maître de Conférences à l'Université de Corse.

2000 : Admissibilité à l'AGREGATION Externe d'Anglais.

1999 : CAPES Externe d'Anglais.

1998 : THÈSE de Doctorat de l'Université de la Sorbonne Nouvelle - PARIS III.

Section CNU 11 (Études du monde anglophone).

Spécialité : Civilisation américaine.

Option : Cinéma.

Intitulé de la Thèse : « Cinéma de science-fiction et sociétés anglophones contemporaines ».

Mention obtenue : Très Honorable à l'Unanimité.

Présentée devant un jury composé de :

- M. Jean-Loup BOURGET, Professeur à PARIS III, directeur de thèse.
- M. Antoine J. BULLIER, Professeur à PARIS I.
- M. Pierre MÉLANDRI, Professeur à l'IEP de Paris.
- M. Dominique SIPIÈRE, Professeur à l'Université du Littoral, président du jury de thèse.

1991-1992 : DEA d'Études Anglophones intitulé : « Les Films de Science-Fiction Anglo-Saxons de 1980 à 1990 » - Université de Bourgogne.

1990-1991 : MAÎTRISE de Langue Vivante Étrangère, LCE Anglais - Université de Bourgogne.

Intitulé du Mémoire : « Ridley Scott's Blade Runner (1982): Human Versus Non Human ».

1989-1990 : ASSISTANAT en Angleterre dans le Hertfordshire.

1988-1989 : LICENCE obtenue à l'Université de Bourgogne.

1987-1988 : DEUG LCE Anglais 2^{ème} année - Université de Bourgogne.

1986-1987 : DEUG LCE Anglais 1^{ère} année - Université de Bourgogne.

1986 : BAC A1 obtenu à Dijon.

ENSEIGNEMENT

PARCOURS

2015-2017 : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle.

Les enseignements consistent en des cours de Langue et Culture des USA (LEA 1^{ère} année) ; Langue Appliquée (LEA 2^{ème} année) ; EC libre Approches du cinéma (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières ; thème 'Le politique au cinéma'), EC libre Cultures populaires (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières) ; Etudes et communication interculturelles (LEA 2^{ème} année – théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; Le monde du travail aux USA (LEA 3^{ème} année) ; Environnement culturel des Amériques (Master 1 LEA – la ville nord-américaine et les enclaves ethniques aux USA) ; Méthodologie de la recherche (Master 1 LEA) ; Thèmes et dossiers de civilisation des USA (Master 1 LEA ; marketing multiculturel) ; Méthodologie de la recherche (Master 1 LEA).

Encadrements et Direction de mémoires de stages de L3, M1 et M2, de mémoires de recherche M1 et M2.

2016-2017 Co-direction d'un Mémoire de M2 en cultures et média (Université de La Rochelle, Université de Paris 8).

2013-2015 : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle. Les enseignements consistent en des cours de Langue et Culture des USA (LEA 1^{ère} année ; 1^{er} et 2^{ème} semestres : introduction à différents aspects de la culture des USA et lien avec l'histoire ; l'histoire des Amérindiens) ; Langue Appliquée (LEA 2^{ème} année) ; Etudes et communication interculturelles (LEA 2^{ème} année – théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; Le monde du travail aux USA (LEA 3^{ème} année) ; Le monde des affaires et sa représentation dans le cinéma (LEA 3^{ème} année) ; EC libre Approches du cinéma (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières ; thème 'Frontères au cinéma'), EC libre Cultures populaires (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières ; origines et grandes lignes théoriques) ; Environnement culturel des Amériques (Master 1 LEA – les ghettos aux USA) ; Thèmes et dossiers de civilisation des USA (Master 1 LEA ; marketing multiculturel) ; Méthodologie de la recherche (Master 1 LEA).

Encadrements et Direction de mémoires de stages de L3 et M1.

2012-2013 : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle. Les enseignements consistaient en des cours de Langue et Culture des USA (LEA 1^{ère} année : introduction à différents aspects de la culture et lien avec l'histoire : arts, cinéma, télévision), Thèmes de civilisation US (LEA 1^{ère} année ; géographie et institutions des USA et du Canada) ; Langue Appliquée (LEA 2^{ème} année) ; Etudes et communication interculturelles (LEA 2^{ème} année – théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; Le monde du travail aux USA (LEA 3^{ème} année) ; Le monde des affaires et sa représentation dans le cinéma (LEA 3^{ème} année) ; EC libre Approches du cinéma (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières ; thème 'Le travail au cinéma'), EC libre L'amitié de Platon à Facebook (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières) ; Environnement culturel des Amériques (Master 1 LEA – les ghettos aux USA) ; Thèmes et dossiers de civilisation des USA (Master 1 LEA ; marketing multiculturel).

Encadrements et Direction de mémoires de stages de L3 et M1.

2011-2012 : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle. Les enseignements consistaient en des cours de Langue et Culture des USA (LEA 1^{ère} année : introduction à

différents aspects de la culture et lien avec l'histoire) ; Langue Appliquée (LEA 2^{ème} et 3^{ème} années) ; Etudes et communication interculturelles (LEA 2^{ème} année – théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; Le monde du travail aux USA (LEA 3^{ème} année) ; Le monde des affaires et sa représentation dans le cinéma (LEA 3^{ème} année) ; EC libre Approches du cinéma (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières ; thème 'La Famille au cinéma'), EC libre L'amitié de Platon à Facebook (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières).

Encadrements et Direction de mémoires de stages de L3.

2010-2011 : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle. Les enseignements consistaient en des cours de Langue et Culture des USA (LEA 1^{ère} année : introduction à différents aspects de la culture et lien avec l'histoire) ; Compréhension-Expression (LEA 1^{ère} année ; cours en laboratoire multimédia) ; Langue Appliquée (LEA 2^{ème} et 3^{ème} années) ; Etudes et communication interculturelles (LEA 2^{ème} année – théorie et histoire ; application et représentation dans le cinéma) ; Le monde des affaires et sa représentation dans le cinéma (LEA 3^{ème} année) ; EC libre Approches du cinéma (1^{ères} et 2^{èmes} années toutes filières ; thème 'Les enfants au cinéma').

Encadrements et Direction de mémoires de stages de L3.

Mars - juin 2010 (2^{ème} semestre universitaire) : Maître de Conférences à l'Université de La Rochelle. Les enseignements consistaient en des cours d'Études interculturelles (LEA 2^{ème} année), Etudes et communication interculturelles (LEA 2^{ème} année), de Langue Appliquée (2^{ème} et 3^{ème} années LEA).

2009-2010 : Maître de Conférences à l'Université Pasquale Paoli – Université de Corse. J'ai assuré tous mes cours et examens pour l'année entière.

Les enseignements consistaient en des cours de Méthodologie (1^{ère} année LEA, Master 2 LLCE Anglais), de Traduction (Thème/Version – 2^{ème} années LCE/Lettres), de Civilisation américaine (2^{èmes} et 3^{èmes} années LCE/LEA – la nation américaine à travers les textes fondateurs ; l'époque contemporaine), de Linguistique (3^{ème} année LCE), de Phonétique (3^{ème} année LCE), de Civilisation américaine (Master 1 – l'empire de l'exécutif), de Cinéma et société (Master 2). Cours de Préparation au CAPES d'Anglais : cours de Civilisation américaine.

Direction de mémoires en Master 1 et Master 2.

2008-2009 : Maître de Conférences à l'Université Pasquale Paoli – Université de Corse. Les enseignements consistaient en des cours de Méthodologie (1^{ère} année LEA), de Traduction (Thème/Version – 2^{èmes} années LCE/Lettres), de Civilisation américaine (2^{èmes} et 3^{èmes} années LCE/LEA – la nation américaine à travers les textes fondateurs ; l'époque contemporaine), de Linguistique (3^{ème} année LCE), de Phonétique (3^{ème} année LCE), de Civilisation américaine (Master 1 – l'empire de l'exécutif). Préparation au CAPES d'Anglais (écrit et oral) : cours de Civilisation américaine, de Thème, de Traduction simultanée et de Linguistique.

Direction de mémoires en Master 1.

2007-2008 : Maître de Conférences à l'Université Pasquale Paoli – Université de Corse. Les enseignements consistaient en des cours de traduction (Thème/Version – 2^{ème} années LCE/Lettres - LEA), de phonétique (2^{ème} et 3^{ème} années LCE), de linguistique (2^{ème} et 3^{ème}

années LCE), d'expression écrite et orale (3^{ème} année LEA), de civilisation britannique (2^{ème} année LEA – la Grande-Bretagne et l'Europe), de civilisation américaine (2^{ème} année LCE – la nation américaine à travers les textes fondateurs ; et 3^{ème} années LCE/LEA – l'époque contemporaine). Préparation au CAPES de Lettres (écrit et oral) – épreuves d'anglais : cours de Version, et d'Explication orale de textes littéraires.

2006-2007 : Maître de Conférences à l'Université Pasquale Paoli – Université de Corse. Les enseignements consistaient en des cours d'anglais pour Non spécialistes (Master 1 Histoire et Infocom, Master 2 Infocom et CMOPC), et des cours pour anglicistes de Traduction (Thème/Version – 2^{èmes} années LCE/Lettres - LEA), de Linguistique (2^{ème} et 3^{ème} années LCE), de Phonétique (2^{ème} et 3^{ème} années LCE), d'Expression écrite et orale (3^{ème} année LEA), de Civilisation américaine (2^{ème} année LCE – la nation américaine et ses textes fondateurs ; et 3^{èmes} années LCE/LEA – l'époque contemporaine : les élections, la représentation du politique et des médias). Préparation au CAPES de Lettres (écrit et oral) – épreuves d'anglais : cours de version et d'explication orale de textes littéraires.

2005-2006 : Professeure certifiée au collège les Avrils à St Mihiel (55300). Classes de 6^{ème} LV1, de 4^{ème} LV2 et de 3^{ème} LV1.

Chargée de cours en anglais à l'Université de Metz en Licence 3^{ème} année pour la filière SHA : arts et cultures. Les enseignements étaient destinés à perfectionner la compréhension écrite et orale et l'expression écrite et orale d'étudiants dont la spécialité recouvre toutes les facettes du monde de l'art et de la culture.

2004-2005 : Professeure certifiée au collège les Avrils à St Mihiel (55300). Classes de 6^{ème} LV1, de 4^{ème} LV2 et de 3^{ème} LV1.

2003-2004 : ATER à l'Université Lumière-LYON II. Les enseignements consistaient en des cours de Grammaire (1^{ère} années LCE/LEA), de Traduction (Thème – 2^{ème} année), de Civilisation américaine (1^{ère} et 2^{ème} années LCE/LEA – un des cours étant consacré à l'époque contemporaine (les élections, religion et politique, les droits civiques), l'autre aux débuts de la nation américaine (du « Mayflower Compact » à la Constitution américaine)).

Chargée de cours à l'Université Jean Moulin LYON III, section 71 (sciences de l'information et de la communication). Les enseignements consistaient en des cours sur le Cinéma de science-fiction (aspects historique et sociologique).

2002-2003 : ATER à l'Université Lumière-LYON II. Les enseignements consistent en des cours de Traduction (thème – avec utilisation des méthodes de traductologie et usage de la linguistique – 1^{ère} et 2^{ème} années LCE), de Grammaire linguistique (1^{ères} années LCE/LEA), de “Complex” (phonétique, compréhension écrite et orale, expression écrite – 1^{ère} année LCE), et de Socio-linguistique (3^{ème} année LCE).

2001-2002 : ATER à l'Université Jean Monnet de St Étienne. Les enseignements consistaient en des cours de Traduction (thème et version – avec utilisation des méthodes de traductologie et usage de la linguistique – 1^{ère} année LCE), de Phonétique (1^{ère} année LCE), de

Compréhension/Expression (2^{ème} année LCE), d'Expression écrite (1^{ère} année LCE), et en des cours à des Non-spécialistes (anglais en histoire et en langues/lettres 1^{ère} année).

2000-2001 : ATER à l'Université Jean Monnet de St Étienne. Les enseignements donnés consistaient en des cours de Traduction (thème et version – avec utilisation des méthodes de traductologie et usage de la linguistique – 1^{ère} année), d'Expression écrite (1^{ère} et 2^{ème} années), de Grammaire linguistique (2^{ème} année), de Compréhension/Expression (2^{ème} année), et en des cours à des Non-spécialistes (anglais en sociologie 1^{ère} année).

CHARGES HORAIRES ET TYPES DE COURS

Années universitaires	2000 2001	2001 2002	2002 2003	2003 2004	2005 2006	2006 2007	2007 2008	2008 2009
Charges horaires	192 heures	192 heures	192 heures	192+ 9 (Lyon 3)	48 heures Metz	259+45 (IUFM) (Corse)	264+45 (IUFM)	246+45 (IUFM)
Années universitaires	2009 2010	2010 2011	2011 2012	2012 2013	2013 2014	2014 2015	2015 2016	2016 2017
Charges horaires	200 + 96 (Corse/La Rochelle)	235 heures	235 heures	223 heures	235 heures	260 heures	100 heures et CRCT	215 heures

Civilisation Américaine <i>CM+TD</i>	LCE/LEA	L2/L3/ M1/M2
Civilisation Américaine <i>CM+TD</i>	Lettres Bi (Lettres-Anglais)	L2
Compréhension/Expression <i>TD</i>	LCE	L1/L2
Compréhension/Expression <i>TD</i>	LEA	L1/L3
Grammaire linguistique <i>CM+TD</i>	LCE	L1/L2
Linguistique <i>CM+TD</i>	LCE	L1/L2/L3
Phonétique <i>TD</i>	LCE	L1/L2/L3
Traduction <i>TD</i>	LCE	L1/L2/CAPES

Traduction <i>TD</i>	Lettres/Lettres Bi/LEA	L2
Cinéma de science-fiction <i>CM</i>	SHS	L3
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	Sociologie	L1
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	Histoire	L2/M1
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	CMOPC	L3/M1
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	InfoCom	M1/M2
Anglais pour non spécialistes <i>TD</i>	Langues	L1
Version <i>TD</i>	Lettres	CAPES
Oral de Littérature <i>TD</i>	Lettres	CAPES
Civilisation Américaine <i>CM+TD</i>	Anglais	CAPES
Oral Traduction/Linguistique <i>CM+TD</i>	Anglais	CAPES
Méthodologie universitaire <i>CM+TD</i>	Anglais	L1
Expression écrite <i>TD</i>	LCE	L1
Langues et Cultures des USA <i>CM</i>	LEA	L1
Intercultural Studies and Communication <i>CM+TD</i>	LEA	L2
Langue Appliquée <i>TD</i>	LEA	L2/L3
Business in the Movies <i>CM+TD</i>	LEA	L3
Labor and the Workforce in the USA <i>CM+TD</i>	LEA	L3
Environnement culturel des Amériques <i>CM</i>	LEA	M1

Anglais de l'Amérique du Nord : dossiers et thèmes 2 (marketing interculturel) <i>CM+TD</i>	LEA	M1
Méthodologie de la Recherche <i>CM+TD</i>	LCE	M2
Méthodologie de la Recherche <i>CM+TD</i>	LEA	M1
Approches du cinéma <i>CM</i>	options toutes filières	L1/L2/L3
L'amitié de Platon à Facebook <i>CM</i>	options toutes filières	L1/L2/L3
Cultures Populaires <i>CM</i>	options toutes filières	L1/L2/L3

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

2010-... : Université de La Rochelle

Administratives :

- Co-Responsable du Master LCAI parcours Amériques : 2017-...
- Coordinatrice officielle, au niveau de l'université, de l'échange entre SUNY Cortland (USA) et l'Université de la Rochelle (étudiants entrants et sortants, échange enseignants/enseignants-chercheurs, organisation de la venue des partenaires nord-américains, responsable chercheurs-invités, renouvellement et développement de la convention, mobilité sur place pour la promotion de l'ULR et pour développer des collaborations) (depuis 2011).
- Coordinatrice de l'échange avec Charleston (Caroline du Sud, USA) au niveau de la FLASH. Mobilité sur place pour le renforcement des liens en septembre 2013.
- Coordinatrice CREPUQ au niveau de la FLASH (depuis 2011).
- Membre du CT (depuis 2012).
- Membre suppléante élue du CNU section 11 (depuis 2011).
- Membre de Commissions de recrutement pour des postes de MCF section CNU 11 :
 - en Civilisation nord-américaine à l'Université de Limoges (2016).
 - en langue à l'IUT de La Rochelle (2013).

- Membre de la Commission de recrutement pour un poste de contractuel MCF section CNU 14 en civilisation latino-américaine, Département LEA Amériques, septembre 2017.

- Présidente de jurys de délibération L2-L3 (depuis 2011).

- Présidente de jurys de Bac (2010, 2011, 2017).

Pédagogiques :

-Responsable pédagogique de l'Anglais Licence LEA Amériques et Master LCAI Amériques : 2017-

- Groupe de travail pour la réorganisation de la maquette anglais cursus LEA Amériques (2010+) et pour la NOF 2018.

- Mise en place et responsable de l'EC libre « Cultures Populaires » (2013-...).

- Responsable de l'EC libre « L'amitié de Platon à Facebook » (2012-2013).

- Direction de mémoires de stages en L3 et M1 (filière LEA) (depuis 2010).

- Direction de mémoires de recherche en M1 et M2 (filière LEA/Média) (2015-...)

2006-2010 : Université de Corse

- Encadrement/tutorat de stages L3 (LEA) (2007-2010).

- Directrice de mémoire M1 et M2 (LLCE Anglais) (2008-2010).

- Coordinatrice CREPUQ pour l'université (2007-2010).

- Présidente de jurys de Bac (2009).

RECHERCHES

MOTS CLÉS

Culture populaire ; études culturelles ; civilisation ; Etats-Unis d'Amérique ; science-fiction ; cinéma ; séries ; romans graphiques/comics/BDS ; jeu de rôle ; intermédia ; identités ; humain et société ; cultures.

AXES DE RECHERCHE

Résumé de la thèse : « Cinéma de science-fiction et sociétés anglophones contemporaines »

Le but de cette thèse est de montrer que les films de science-fiction peuvent non seulement nous divertir, mais aussi nous faire réfléchir. Le recul pris nous permettra d'appréhender ce que les films de science-fiction des années quatre-vingt laissent transparaître des sociétés anglophones contemporaines. L'étude de ces films nous apprend qu'ils reflètent les questions que nous nous posons sur la vie quotidienne. Ils dépeignent un monde contrôlé par des groupes économiques et politiques, et menacé par le pouvoir militaire. Toutefois, les films de science-fiction abordent aussi des inquiétudes plus profondes telles que nos idéaux, nos espoirs et nos peurs. Ainsi, ils montrent clairement l'opposition qui existe entre ce que nous aimerions être et ce que nous sommes, et ils nous permettent de mieux comprendre le rôle joué par la religion et par la science. En outre, ils reflètent l'attitude que nous adoptons envers notre environnement, ce que ce dernier révèle de nous-mêmes, et envers les autres. Ils mettent en évidence les changements survenus dans les relations humaines, et la douteuse progression du statut réservé aux femmes dans la société. De plus, nous comprenons que notre spécificité humaine est aussi ce qui nous rend conscients de notre état de mortel, une destinée que nous ne parvenons pas à accepter. Nous ne devons pas oublier que les films de science-fiction sont un divertissement qui nous permet de rêver et de nous amuser. Cependant, ils nous demandent aussi quelle vie nous aimerions avoir. S'ils évoquent un futur déshumanisé, ils nous laissent libres de le transformer en un avenir plus souriant.

Résumé du projet de recherches :

Après m'être plus spécifiquement attachée à l'étude de la science-fiction, et surtout de son cinéma, je me suis intéressée à un champ d'études dans lequel la science-fiction et le cinéma s'incluent naturellement : la culture populaire. Mes recherches ont pour but d'analyser et de comprendre comment la culture populaire (surtout en Amérique du Nord), et plus particulièrement la science-fiction, le cinéma, les séries télévisées, les romans graphiques/BDS/Comics et les jeux de rôle, traitent de l'être humain dans son environnement social. Les recherches que je mène ont pour but de souligner que non seulement les pratiques expressives de la culture populaire reflètent le fonctionnement des sociétés, mais elles aident aussi à imaginer leur évolution et à façonner leur avenir.

C'est en étudiant la civilisation américaine et sa situation politico-économique à travers la culture populaire que s'est imposée la pertinence d'une étude interdisciplinaire sur la possibilité d'une seconde guerre civile. Ainsi, si la peur de voir le pays se diviser est toujours présente, elle prend plus de force avec la situation actuelle des USA. Mes recherches ont pour but l'étude d'une possible « balkanisation des USA », des raisons qui pourraient y conduire et de la forme que pourrait revêtir cette division. Si cette idée est sous-jacente, jusque maintenant il n'est guère que dans la culture populaire qu'elle semble parvenir à prendre vraiment forme. Ce médium et différentes œuvres qui traitent le sujet me serviront d'exemples pour dérouler certains aspects de cet éclatement possible.

AFFILIATIONS À DES CENTRE DE RECHERCHES ET ASSOCIATIONS

LABORATOIRE : CRHIA (Centre de Recherche en Histoire Internationale et de l'Atlantique, EA 1163), Université de La Rochelle : <http://www.crhia.fr/index.php>

Membre de la SERCIA (Société d'Etudes et de Recherches sur le Cinéma Anglophone), du CICLAHO (Cinéma Classique Hollywoodien), de l'ACA (Association sur la Culture Nord-Américaine), de l'AFEA (Association Française d'Etudes Nord-Américaines), de la SAES

(Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, **déleguée** de l'Université de La Rochelle), et du CERLI (Centre d'Etude et de Recherche sur les Littératures de l'Imaginaire).

Co-fondatrice, ex-trésorière et actuelle présidente de l'association *Stella Incognita* pour la promotion et le développement de la recherche en France sur la science-fiction (<http://stella-incognita.byethost18.com/lassociation/?i=1>).

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Chercheur invité : Université de SUNY Cortland, septembre 2014 et 2015.

Séjour recherches : Université de SUNY Cortland, septembre 2013.

FINANCEMENTS DE PROJETS

2017 : Partenaire de la proposition « Developing pedagogical tools for European transcultural representation via fairy-tale media and (digital) folk storytelling » en vue de l'obtention d'une Partnership Grant européenne : Horizon 2020. En lien avec les universités de Kingston (UK), Utrecht (P-B), etc. A passé la première étape de sélection.

2017 : Partenaire de la proposition de projet européen « Geographies of Science Fiction: Europe and the Future Imagination » en vue d'une bourse de la FCT du Portugal. En lien avec des universités en Espagne, Angleterre, Croatie, Irlande, Portugal, etc.

2015 : Porteuse de financements ACI Culture scientifique de l'Université de La Rochelle pour le colloque *Stella Incognita* « Les lieux de vie en science-fiction » (9-11 avril 2015).

2014-2015 : Co-porteuse d'un financement PRES/CUE Limousin Poitou-Charentes pour le projet « Frontière(s) au cinéma » rassemblant les universités de La Rochelle, Limoges, et Poitiers pour divers événements sur les différents pôles au cours des deux années (séminaires, journées d'études et un colloque à La Rochelle les 28-29 juin 2014).

2013-2014 : Co-rédactrice de la demande de financement d'un GIP Mission de recherche Droit et Justice obtenu pour le colloque « La famille au cinéma », Université de La Rochelle, 28-29 juin 2013.

2012-2014 : Co-rédactrice du Projet Innovant « Narrations sérielles et transmédiabilité » porté par Claire Cornillon, Université Paris 3, financé pour 2012-2014. Il donne lieu à des séminaires à l'Université de Paris 3 et à l'Université d'Amsterdam.

2012-2013 : Porteuse de financements ACI Culture scientifique de l'Université de La Rochelle pour le colloque « Amitié – le cas des mondes américains » (18-20 octobre 2012) et pour le colloque « Lieux de passage en science-fiction », Université de La Rochelle (11-13 avril 2013).

2012 : Co-porteuse d'une ACI Action Concertée Incitative de l'Université de La Rochelle et d'un financement Programme régional (Poitou-Charentes) de soutien aux colloques

scientifiques de haut niveau pour le colloque « Amitié – le cas des mondes américains », Université de La Rochelle.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ÉDITORIALES

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDES

- Co-organisatrice d'un séminaire général du CRHIA (Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique) dans le cadre du thème « Hégémonie, Suprématie, Domination » sur la thématique « Hégémonies et cultures », Université de La Rochelle, 8 février 2018.
- Co-organisatrice du deuxième colloque francophone sur le jeu de rôle, « Jeu de rôle : engagements et résistances », Université de Paris 13, 16-18 juin 2017.
- Membre du Comité scientifique du colloque international « Women and Popular Culture(s) in the Anglophone Worlds : 1945-2015 » organisé par Elodie Chazalon, Université de La Rochelle, 4-5 mai 2017.
- Membre du Comité scientifique du 6^{ème} Colloque *Stella Incognita* « Piégé par la machine », organisé par Agnès Aminot, IUT de Cherbourg, 27-28 avril 2017.
- Co-direction avec E. Chazalon de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 50^{ème} Congrès de l'AFEA, Université de Strasbourg, 6-9 juin 2017.
- Membre du Comité scientifique du 5^{ème} Colloque *Stella Incognita* « Viralités, parasitages et piratages en science-fiction », Université de Bordeaux Montaigne, jeudi 20 et vendredi 21 octobre 2016.
- Co-direction avec E. Chazalon de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles », 48^{ème} Congrès de l'AFEA, Université de Toulouse, 24-27 mai 2016.
- Membre du comité scientifique du colloque « “Le ciel garde encore la trace du Prince Actarus” : *GOLDORAK*, 40 ans après », IRCAV (Université Sorbonne Nouvelle) et GRIC (Université du Havre), 18-19 mars 2016.
- Co-organisatrice du premier colloque francophone sur le jeu de rôle « Les Quarante ans du Jeu de Rôle : “*Etat de l'art du jeu de rôle pour son quarantième anniversaire*” », Universités de Paris 3 et Paris 13, 12-14 juin 2015.
- Co-organisatrice du 47^{ème} Congrès de l'AFEA, « Mouvement, Enracinement, Fixité », Université de La Rochelle, 27-30 mai 2015. Co-organisatrice de l'atelier « Cultures populaires et pratiques culturelles ».
- Organisatrice du 4^{ème} Colloque *Stella Incognita*, « Lieux de vie en science-fiction », Université de La Rochelle, 9-11 avril 2015.

- Organisatrice de la journée d'études « "Us and Them" : Frontière(s) visibles et invisibles dans la ville au cinéma » dans le cadre de la CUE « Frontière(s) au cinéma », Université de La Rochelle, 5 février 2015.
- Co-organisatrice du séminaire « Narrations sérielles et transmédiabilité », Université Paris 3, 2012-2014.
- Membre du comité d'organisation des 7^{èmes} rencontres Internationales « Droit et cinéma : regards croisés », *Frontière(s) au cinéma*, Université de La Rochelle, 27 et 28 juin 2014.
- Membre du comité d'organisation des 6^{èmes} rencontres Internationales « Droit et cinéma : regards croisés », *La Famille au cinéma*, Université de La Rochelle, 28 et 29 juin 2013.
- Organisatrice des journées d'études « Les lieux de passage en science-fiction », Université de La Rochelle, 11-13 avril 2013.
- Membre du comité d'organisation du colloque international « Les dieux cachés de la science-fiction française et francophone : métaphysique, religion et politique ? » 1950-2010 ; Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3 (en collaboration avec l'Université du Nouveau Brunswick, Fredericton, Canada / l'Université du Québec à Chicoutimi), 21-23 novembre 2012.
- Co-organisatrice du colloque international « Amitiés – le cas des mondes américains », Université de La Rochelle, 18-20 octobre 2012.
- Membre du Comité scientifique des 5^{èmes} rencontres « Droit et cinéma : regards croisés », *Censure et cinéma*, Université de La Rochelle, 29 et 30 juin 2012.
- Co-organisation de la journée d'études « Les amitiés disjointes : socialité et confinement – le cas des mondes américains », Université de La Rochelle, 29 septembre 2011.
- Membre du comité d'organisation de la conférence/colloque « science-fiction » à la Cité des sciences et de l'industrie, Paris, 12 mars 2011.
- Co-organisatrice du colloque international « Comment rêver la science-fiction à présent » ("Contemporary Dreams of Tomorrows"), Cerisy-la-Salle, 20-30 juillet 2009, (<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/sciencefiction09.html>).

EXPERTISES ET REVIEWS

- Reviewer pour la revue électronique *TV series*, <https://tvseries.revues.org/>.
- Reviewer pour un ouvrage collectif à paraître aux Artois Presses Université.
- Reviewer pour la revue électronique *IdeAs Idées d'Amériques* (revue pluridisciplinaire du monde anglophone). <http://ideas.revues.org>
- Reviewer pour la revue électronique *Miranda* (revue pluridisciplinaire du monde anglophone). <http://miranda.revues.org/>

- Membre du comité scientifique de la revue électronique *Res Futurae* (Revue d'étude sur la science-fiction). <http://resf.revues.org/>

- Membre du comité de lecture du site internet *L'intermède* (site d'actualité culturelle et universitaire). <http://www.lintermede.com/interpretations.php> (2010-2016).

CO-DIRECTION DE COLLECTION

- Co-direction avec Christian Chelebourg et Laurent Déom de la revue *Écritures jeunesse*, Paris, Lettres Modernes-Minard, « Revue des Lettres Modernes » – maison reprise par Classiques Garnier en 2014.

DIRECTION D'OUVRAGES ET DE NUMÉROS DE REVUES

Parus :

- Co-direction de l'ouvrage « Popular Culture and Cultural Practices on the Move: Miscellanies », Michel Houdiard éditeur, Paris, 2017.

- Co-direction du numéro « Livre, sérialité et transmédiabilité », *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, Paris 13, Revues.org., 2016-2/2017.

- Co-direction avec Christian Chelebourg et Danièle Henky du premier numéro de *Écritures jeunesse*, « Représenter la jeunesse pour elle-même », Paris, Lettres Modernes-Minard, 2010.

À paraître :

- Co-direction de l'ouvrage « Le jeu de rôle sur table : un laboratoire de l'imaginaire », Carrefour des Lettres Modernes, Paris, Lettres Modernes Minard, Garnier 2017-2018.

- Direction du numéro « Les lieux de vie en science-fiction », *Les cahiers de Stella Incognita*.

- Direction du numéro « L'amitié en culture populaire », *Écritures jeunesse*, Paris, Lettres Modernes Minard.

- Direction du numéro « Les lieux de passage en science-fiction », *Les cahiers de Stella Incognita*.

CRÉATION DE GROUPES DE RECHERCHES

- Organisatrice d'un groupe de travail sur "cultures populaires" à l'Université de La Rochelle. À court terme il s'agit de fédérer des chercheurs de l'université de La Rochelle travaillant

avec des approches différentes sur le même domaine et de nous donner une base commune pour mener des recherches de concert. À moyen et long termes, nous voulons organiser des séminaires et des journées d'études.

- Membre co-fondateur du projet innovant « Narrations sérielles et transmédialité » porté par Claire Cornillon, Université Paris 3, 2012-2014.

- Membre co-fondateur du GIRAFE (Groupe Interdisciplinaire de Recherches sur les Amériques et les Figures de l'Entre), Université de La Rochelle, 2011.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

INVITATIONS À DES CONFÉRENCES ET SÉMINAIRES

- Invitée au séminaire « cultures populaires » dirigé par Sylvie Mikowski et Yann Philippe, Université de Reims, exposé intitulé « Seconde guerre civile aux USA : prémonition de la culture populaire ? » (<http://cirlep.hypotheses.org/802>), 23 mars 2016.

- Invitée au ciné-débat « La mutation à l'écran », intervenante sur le film « La Mouche » (David Cronenberg, 1986), la Cité des sciences et de l'industrie, 8 janvier 2016. http://www.cite-sciences.fr/fileadmin/fileadmin_CSI/fichiers/au-programme/activites-spectacles/conferences/documents/DEF2_CITE_MUTATIONS_6aout.pdf (prévu en novembre 2015 et reporté au 8 janvier 2016)

- Invitée au colloque « (Des) équilibres » à l'Université de Versailles St Quentin en Yvelines, 1-2 Avril 2014.

- Sixièmes Journées Interdisciplinaires Sciences et Fictions de Peyresq, « Intelligence(s) Artificielle(s) » ; Peyresq, 17-20 mai 2012.

- Invitée à la journée d'études « Aventures et merveilleux », Université de Lorraine, Nancy, 28 avril 2012.

- Intervenante et traductrice à la table ronde « Histoire et contre-histoire dans le cinéma de science-fiction », 11 novembre, Utopiales de Nantes, 9-13 novembre 2011.

- Invitée à la journée d'études « Les Fictions d'aventures », Université de Lorraine, Nancy, 4-5 avril 2011.

- Intervenante à la conférence/colloque « science-fiction » à la Cité des sciences et de l'industrie, Paris, 12 mars 2011.

- Conférence sur « Histoire individuelle - histoire sociétale dans *Back to the Future* » au festival Kultima, Imaginaires anglo-saxons, Parc d'Exposition Paris-Nord Villepinte, 3-6 juillet 2008.

- Deuxièmes Journées Interdisciplinaires Sciences et Fictions de Peyresq, « Kipling et l'enchantement de la technique », Peyresq, 15-18 mai 2008.

- Intervenante au festival Kultima, Imaginaires anglo-saxons, Parc d'Exposition Paris-Nord Villepinte, 2-4 novembre 2007.

Conférence sur « La construction identitaire de l'adolescent chez Joe Dante ».

Chairwoman de la table ronde sur le thème « Mythologie héroïque moderne : les superhéros des comics aux films et séries télévisées ».

- Premières Journées Interdisciplinaires Sciences et Fictions, « Robert Heinlein et la pédagogie du réel » ; Peyresq 17-19 mai 2007 (Université de Nice Sophia Antipolis, Institut Robert Hooke de Culture Scientifique, Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur et ABSL Nicolas-Claude Fabri de Peiresc Foyer d'Humanisme).

CONFÉRENCES

À venir :

« Ville assiégée ou îlot de résilience ? », colloque Voyages intérieurs et espaces clos dans les domaines de l'imaginaire (littérature, cinéma, transmédias), XIX-XXIème siècle », 4-6 octobre 2017, Université Bordeaux-Montaigne.

Passées :

- « *DMZ, Jericho, Marvel Civil War* : Quand le journalisme de guerre s'invite dans la bande dessinée de science-fiction », Conférence internationale « Les petits aventuriers du quotidien. Bande dessinée, journal et imaginaires médiatiques (XIXe-XXIe siècles) », Organisée par l'Université de Reims, l'Université Laval et le CELSA Paris-Sorbonne, Université de Reims, 28-30 juin 2017.

- « *DMZ, Jericho, Civil War* : quand la science-fiction s'interroge sur une seconde guerre civile aux Etats-Unis », colloque « Le conflit, le pouvoir et leurs représentations », 18-19 novembre 2016, Université du Maine, Le Mans.

- "Desperately Seeking 'A Government of the People, by the People, and for the People': Conspiracy, Manipulation, and Mystification in *DMZ, Jericho, The Second Civil War and Marvel Civil War*", Science Fiction and Fantasy International Conference « Messengers from the Stars », 4th edition, University of Lisbon, 16-18 November 2016.

- « Chute et renaissance d'un empire : l'imaginaire sécessionniste et la société états-unienne à travers la culture populaire (roman, série, BD) », colloque du CERLI édition 2015, « États et empires de l'imaginaire », Université de Nancy, 19-21 novembre 2015.

- "Ireland as a cultural crossroad: *The Guard* (John McDonagh, 2011) as a case study", co-présentation (André Danièle/Epinoux Estelle), 10th EFACIS Conference "Beyond Ireland: Boundaries, Passages, Transitions", Palerme, 3-6 juin 2015.

- « En/quêtes dans “la seconde guerre civile” aux USA : *DMZ, Jericho, The Second Civil War* », colloque du CERLI / IMAGER édition 2014, « Mobilités dans les récits et les arts visuels de fantastique et de science-fiction : quête et enquête(s) », à l’IUT de Sénart-Fontainebleau, site de Fontainebleau, 20-22 novembre 2014.
- « *Jericho, DMZ, Civil War* : sociétés entre implosion et explosion », dans *Contrôle et contrainte en science-fiction*, 3^{ème} Colloque *Stella Incognita*, Université de Picardie, Jules Verne, 24-25 avril 2014.
- « *La Brigade chimérique* : de la BD à l’encyclopédie, de l’encyclopédie au jeu de rôle », avec Natacha Vas-Deyres, séminaire « Narrations sérielles et transmédiabilité », séance du 17 mai 2013.
- « Terre balbutiante et Space Opera : de l’humain au plus qu’humain – la science-fiction de Luc Besson » dans *Les dieux cachés de la science-fiction française et francophone : métaphysique, religion et politique ? (1950-2010)* ; Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 21-23 novembre 2012.
- « Quand les poissons chats se mettent aux réseaux sociaux », dans *Cinéma de l’intime et/ou intimité du cinéma dans le film anglophone*, 17^{ème} Colloque de la SERCIA, Université de Bourgogne, Dijon, 5-7 septembre 2012.
- « Civilisations et cultures dans le cinéma de science-fiction », Deuxièmes Journées Enseignement et Science-fiction de l’IUFM de Nice, *Science-fiction et didactique des langues : un outil communicationnel, culturel et conceptuel*, IUFM de Nice Célestin Freinet, 15-16 mai 2012.
- « Une fleur sur un tas de cendres : culture et monde post-apocalyptique dans *Le Livre d’Eli, Seven* et *The Postman* » dans « *Fin d’un monde, fin du monde* » dans *la littérature, le cinéma et les arts visuels*, 1^{er} Colloque *Stella Incognita*, Université de Picardie Jules Verne, 23-25 avril 2012.
- “Aliens or the representation of otherness”, Colloque international *Identités, Images, Représentations*, Université de La Rochelle, 1-3 septembre 2011.
- « Erreur électorale en faveur de la démocratie (ou quand le cinéma détourne les votes et investit le citoyen du pouvoir décisionnel) », dans *Le vote à l’écran*, Journées « Droit et cinéma » organisées par l’Université de Bordeaux 4 et l’Université de La Rochelle, Université de La Rochelle, 2-3 juillet 2011.
- « L’évasion aliénante » dans *De l’évasion ou de la modernité*, 2^{ème} journée des sciences et science-fiction, Théâtre Universitaire de Nantes, 13 mai 2011.
- « Une sexualité hors cadres : le monde sans tabou de *Nurse Jackie* », dans *Culture populaire et culture savante : les représentations des relations amoureuses et des sexualités dans les Amériques*, Colloque international, Equipe américaniste, HCTI, Université de Bretagne Sud, Maison de la Recherche, 8-9 avril 2011.
- « James Cameron : l’écologie au service du cinéma », Colloque CERLI / CELJM *Ecofictions et représentations de la nature dans les littératures de l’imaginaire*, Université de Nancy 2, 24-26 novembre 2010.

- « *District 9 : jeux et enjeux des mémoires médiatiques* », 15^{ème} colloque International de la SERCIA, *Le cinéma comme vecteur de la mémoire dans le cinéma Anglophone*, Université de Franche-Comté Besançon, 8-10 septembre 2010.
- « A la recherche du temps perdu : identité mémorielle entre illusions et réécriture », Colloque organisé conjointement par le LAPRIL de l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3 et le CERLI (Centre d'étude et de recherche sur les Littératures de l'Imaginaire), *Représentations et figures du temps dans la littérature et le cinéma fantastique et de science-fiction*, Bordeaux 3, 26-28 novembre 2009.
- « Les Voix des étoiles : autres mondes, autres cultures, autres langues », 14^{ème} Congrès de la SERCIA, *Le cinéma parle : mots, voix et langue*, Université de Paris X Nanterre, 17-19 septembre 2009.
- “The representation of aliens: when culture shapes identity”, British Comparative Literature Association/Sociedad Espanola de Literatura General y Comparada, *Xenographies: The Representation of Foreigners in Literature, Travel Writing and Other Discourses*, Université de Wolverhampton, Royaume-Uni, 16-18 septembre 2009.
- “Female scientists in science fiction: scientific identities and/or cultural identities”, International pluridisciplinary conference *Women in science, Women of science: figures and representations from 18th century to present*, Université Stendhal Grenoble III, UFR d'Etudes Anglophones CEMRA 3016, 4-6 Juin 2009.
- « Les séries de SF au chevet de l'imaginaire médical ou la réhabilitation culturelle et éthique des sciences du vivant », Colloque du CERLI, *L'Imaginaire médical dans le fantastique et la science-fiction*, Université Lyon 1 (LEPS & SC SHS), 27-29 novembre 2008.
- “A Cultural Failure – adults behavior and adolescents identity or the world according to Joe Dante”, An Interdisciplinary Conference, *Kidding Around: The Child in Film and Media*, Université du District of Columbia, Washington DC, 25-27 septembre 2008.
- “A cultural twist – sexual identities in science fiction movies”, Conférence Internationale de Jaca (Espagne), *Genre, Ideology and Culture*, the Department of English Philology of the Université de Zaragoza, SERCIA and the Iberian Association of Cultural Studies, Palacio de Congresos de Jaca, 18-20 septembre 2008.
- “Crimeless Femininity? Woman's Identity in Science Fiction Movies”, Conférence Internationale, *Women and Crime in the British Isles and North America since 1500*, Université de Lyon 2 & Université de Lyon 3, C.A.R.M.A, 11-13 septembre 2008.
- « L'identité en question – construction culturelle ou fait scientifique ? » in *Journée d'études Ethique et esthétique. Théâtre et clonage humain* organisée par le CARMA (Centre d'Analyses et de Recherches sur le Monde Anglophone) de l'Université Lyon 2 et de l'Université Lyon 3, 14 mars 2008.
- « Lorsque l'imaginaire filmique joue la carte de la couleur, l'épidémie culturelle et identitaire se répand : le cas *Pleasantville* », Colloque de la SERCIA *Couleurs et Résonances*, Université de Toulouse, 27-29 septembre 2007.
- « L'aube des vampires », Colloque de Cerisy-la-Salle *L'écriture du surnaturel : du déclin des lumières à l'aube de la psychanalyse*, 2-9 juillet 2007.

- « Dracula : des ombres à la lumière », Colloque international *Les thèmes victoriens / les pratiques postmodernes : Dracula de Bram Stoker (1897) et de Francis Ford Coppola (1992)*, Université Nancy 2, 20-21 janvier 2006.
- « Un marque-page : *Seven* de David Fincher », Congrès de la SERCIA, *La Lettre au Cinéma*, Université de Rennes 2, 22-24 septembre 2005.
- « Cinéma de science-fiction : pourquoi un genre américain ? », Atelier civilisation américaine, Congrès de la SAES, Grenoble, mai 2003.

PUBLICATIONS

OUVRAGES

- « Rudyard Kipling - Sans Fil et autres récits de science-fiction », Traductions de Danièle André, Daniel Tron et Aurélie Villers, Editions du Somnium, 2009.

ARTICLES DANS DES REVUES ET/OU OUVRAGES À COMITÉ DE LECTURE NATIONAL OU INTERNATIONAL

Publiés

- “*Conceiving Ada and Star Trek Voyager: Stressing the Need for Female Scientist Role Models*”, dans *Popular Culture and Cultural Practices on the Move: Miscellanies*, Michel Houdiard éditeur, Paris, 2017.
- « L’Art du big bang : matérialité et immatérialité de la culture populaire dans *Sex and the City* et *The Big Bang Theory* », Danièle André/Elodie Chazalon in S. Mikowski et Y. Philippe (dir.), *Pop Culture ! Les Cultures populaires aujourd’hui*, Reims, EPURE, Imaginaires #19, 2015, pp. 177-218.
- « Une sexualité hors cadres : le monde sans tabou de *Nurse Jackie* » dans *Entre jouissance et tabous - Les représentations des relations amoureuses et des sexualités dans les Amériques*, Marriannick Guennec (ed.), Presses Universitaires de Rennes, Coll. Amériques, Rennes, pp. 179-187, 2015.
- “*Galaxy Quest’s Aliens or the Representation of Otherness*” dans *Aboriginal Australians and other ‘Others’*, Joëlle Bonnevin, David Waterman and Sue Ryan-Fazilleau (ed.), Les Indes Savantes, Paris, pp. 69-86, 2014.
- « Terre balbutiante et Space Opera : de l’humain au plus qu’humain - la science-fiction de Luc Besson » dans *Les Dieux cachés de la science-fiction française et francophone (1950-2010)*, Natacha Vas-Deyres, Patrick Bergeron, Patrick Guay, Florence Plet-Nicolas et Danièle André (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidôlon* n° 111, pp. 135-147, 2014.

- “*District 9*, The Role of ‘Mediatic’ Memories in the Construction of Modern South Africa” dans *Memory in/of English-speaking Cinema / Le cinéma comme vecteur de la mémoire dans le cinéma Anglophone*, Zeenat Saleh and Melvyn Stokes (ed.), Michel Houdiard Éditeur, Paris, pp. 352-366, 2014.
- « Cinéma de science-fiction et études interculturelles », dans Bardière, Blanquet, Picholle (dir.), *Science-fiction et didactique des langues : un outil communicationnel, culturel et conceptuel*, Editions du Somnium, pp. 313-325, 2013.
- « *Man of the Year* et *Swing Vote* : erreur électorale en faveur de la démocratie ? » dans *Politeia* n° 21, Pessac, pp. 115-124, juin 2012.
- « La dé-construction identitaire et sociale ou l’enfant dans les films de science-fiction de Spielberg », dans Agnès de Luget et Magalie Flores-Lonjou (dir.), *L’enfant, le droit et le cinéma*, L’Univers des normes, PUR, pp. 85-97, 2012.
- « L’aube des vampires » in *L’Écriture du surnaturel. Du déclin des Lumières à l’aube de la psychanalyse*, (ed. Christian Chelebourg) Minard, *Revue des Lettres modernes – Écritures XIX*, 2012.
- « A la recherche du temps perdu : identité mémorielle entre illusions et réécriture », dans *L’Imaginaire du temps dans le fantastique et la science-fiction*, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon* n° 91, pp. 235-248, 2011.
- “Crimeless Femininity: Woman’s Identity in Science Fiction Movies” in *Crime, and the Feminine*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, pp. 1-14, 2011.
- « Les séries de SF au chevet de l’imaginaire médical ou la réhabilitation culturelle et éthique des sciences du vivant », *L’Imaginaire médical dans le fantastique et la science-fiction*, Bragelonne, Collection Essai, pp. 91-106, 2011.
- « L’Adolescence en danger - le monde selon Joe Dante », *Écritures jeunesse 1, Représenter la jeunesse pour elle-même*, Chr. Chelebourg (dir.) en collaboration avec Danièle André et Danièle Henky Paris, Lettres Modernes Minard, « Revue des Lettres Modernes », 2010.
- « Recherche famille désespérément », dans *Portraits de famille, Cinémaction* n° 132 , Corlet éditions Diffusion, pp. 150-157, 2009.
- « Lorsque l’imaginaire filmique joue la carte de la couleur, l’épidémie culturelle et identitaire se répand : le cas *Pleasantville* », dans *Cinéma et Couleur (Film and Colour)*, Ouvrage collectif, Michel Houdiard éditeur, pp. 158-170, 2009.
- « *Back to the Future* ou l’histoire selon Zemeckis », dans *Cinéma et histoire*, Michel Houdiard éditeur, pp. 75-86, 2008.
- « Politique et Cinéma de Science-Fiction : tentative d’interprétation des représentations du politique dans les films de science-fiction », dans *Cinéma anglophone et politique : vers un renouveau du sens*, L’Harmattan, pp. 243-252, 2007.
- « Cronenberg : cinéaste de l’imitation ? », Actes du Congrès de la SERCIA (Montpellier, septembre 2002), éditions du CERS, pp. 433-448, 2007.

- « D'une toile à l'autre : Spiderman à l'écran, des comics au cinéma », dans *Science-fiction et imaginaire contemporain*, Bragelonne, Coll. Essais, pp. 407-427, 2007.
- « De *La Parabole du Semeur* d'Octavia Butler et de *The Running Man* de Stephen King à *Babylon 5* : de la dystopie terrienne littéraire à l'utopie galactique télévisuelle », dans *De Starwars à l'an 2000 : les nouvelles formes de science-fiction*, Bragelonne, Coll. Essais, pp. 289-305, 2006.
- « À corps perdu : identité individuelle et normes sociales », dans *Le Corps filmé, Cinémaction* n° 121, Corlet éditions Diffusion, pp. 33-37, 2006.
- « Histoire américaine et cinéma de science-fiction : du nazisme à la pastorale », *Cycnos*, vol. 22, n° 1, pp. 105-114, 2005.
- « Les Bons et les méchants : stéréotype et renversement, de James Cameron à Ridley Scott », dans *Les Bons et les méchants à l'écran*, éd. Publidix, Paris X Nanterre, pp. 127-137, 2005.
- « Le cinéma de science-fiction américain ou l'anti-utopie », dans *Utopie et Cinéma, Cinémaction* n° 115, Corlet éditions Diffusion, pp. 165-180, 2005.

A paraître en 2017

- « Redessiner les frontières de l'état/des états : guerre de sécession et États-Unis d'Amérique dans *DMZ, Jericho, Marvel Civil War* et *The Second Civil War* », dans *États et empires de l'imaginaire*, Presses Universitaires de Nancy.
- « En/quêtes dans « la seconde guerre civile » aux USA : *DMZ, Jericho, The Second Civil War* », dans *Mobilités dans les récits et les arts visuels de fantastique et de science-fiction XIX-XXIe siècles : quête et enquête(s)*, hypothèses.org.
- « James Cameron : l'écologie au service du cinéma », *Écofictions et représentations de la nature dans les littératures de l'imaginaire*, Presses Universitaires de Nancy.
- « Deux heures moins le quart avant *Dungeons & Dragons* », co-écrit, *Le jeu de rôle sur table : un laboratoire de l'imaginaire*, Carrefour des Lettres Modernes, Paris, Lettres Modernes Minard.

Dates non précisées :

- « Verhoeven, les années hollandaises : singularité humaine et sociale », *Revue Image & Narrative*.
- « *La Brigade chimérique* : de la BD à l'encyclopédie, de l'encyclopédie au jeu de rôle ».

Soumis pour publication :

- « *Dracula: Coppola's Luminous Shadows* », *Film Journal*.

- « *DMZ, Jericho, Civil War* : quand la science-fiction s'interroge sur une seconde guerre civile aux Etats-Unis », revue *LISA*.

- "Ireland as a cultural crossroad: *The Guard* (John McDonagh, 2011) as a case study".